

لكن اذا اردت العمل بهذا الكتاب فعليك العمل في
المحرار في البرج الفخامة والبارد في البرودة واليناس
في اليوسه والرطب في الرطوبة والبروج الموافقة
للذكورة وهما انا اضرب بك في طبائع البروج
مثلا كي يفتح لديك معرفتها بلا ملال وهو
هذا صدح لنا ربوي للهواء جونا
ما اخط للنساء وعليك بالطهارة
النظافة ونحوها في كل ما تريد من المحبة
والصلاح معقل الرزق وسندروس
وفيما تريد من البغض والفساد حرمل
نوم



وقدر العزيمة التي تتل على الأشياء المد
 كونه وهي هذه وهسنه وهيتل و
 همفل وهكوله وهات وهقودو
 وصدع والأشياء كثيرة منها من
 لفطارين بلا كبر على اسم من تريد
 واسم أمه وتتلوا عليه العزيمة ١٧ مرة عد
 كلماتها وتهدي لمن تريد فاشمه
 يصير بحيث لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا
 ولا يصير عنك ساعة واحدة بقيته
 ١٦ ١٧ وهو أقوى من الأحوال الثلث

شرح روحانية شمس خضر محمد
 العود القنادي دار الكتب



ساقته روحانية اليك وكل ليلة تربيك في منامنا

ولا ياكل ولا يشرب من محبتك ورد الامر

تاخذ من شجرة او من موضع اخر بيدك اليسرى

على الاسمين واسمى اميها وتتلوا عليه الغزمية

وتهدي اليك فاذا شمت لم يملك من نفسه شيئا

حتى ياتي بك ولا يفارقك الى الممات ويكون

لعقرب في منزلة الباردة ورد الابيض اذا اردت

ايقاع البعض بين اثنين فخذ باسميهما و

اسمى اميهما وبقراءة الغزمية ٧ وتذكرهما عند

٩
القرآن ثم تهديه إلى الباطن فأنه إذا شتم بغض

صاحبه واقتربا ولا يجتمعان بعده ذكر أركان أوائنه

الفلفل والزنجبيل إذا اردت رد الغائب ومن

غضبان عليك خذ منها بلا كثير على

الاسمين واسمى اميها والقر في منزلة حارة وقبر

الغريه عليها وتحرقها فان الغائب في الباطن

يرجع واعلم ان هذا لغريه ان قراتها على كل ما

خلق الله حصل المقصود سريعا اذا استعمل كما

ذكرنا والمحار في الحرارة والبارد في البرودة ^{تعالى} بار الله



تَمَّتْ فَصْلٌ فِي التَّكْسِيرِ إِذَا اخَذَتْ الْأَسْمَاءُ مِنْ قَدَمٍ

اسْمٍ الْمَطِّ وَآخِرَ اسْمِ الطَّالِبِ أَرْسَمَهَا حُرُوفًا

كَتَبَهَا جَمِيعًا فَإِذَا خَرَجَ الْأَسْمَاءُ مِنْ قَدَمِ حُرُوفٍ

أَوَّلُ السُّطُورِ حُرُوفًا وَاحِدًا مِنْ أَوَّلِ كُلِّ سَطْرِ حُرُوفًا

وَاحِدًا مِنْ آخِرِهَا وَأَرْسَمَهَا سَطْرَيْنِ الْأَوَّلُ قَدَمًا

وَالْآخِرُ تِلْوَهُ وَكُتِبَ هُمَا سَبْعَةَ أَسْطُرٍ خَدَاوَانِ

لِسُطُورِهَا وَآخِرُهَا كَمَا تَقْدَمُ وَانْقَشَ الْحُرُوفُ نِظَامًا

صَحِيفَةً أَوْ فَوْصًا وَغَيْرَهُ وَانْظُرْ هَاهُنَا مِنَ الْأَعْدَادِ

بِالْجَمْعِ وَانْقَشَ فِي بَاطِنِ الصَّحِيفَةِ وَفَقَا مَرْبَعًا

فان كثرت عليك الحروف فاجعلها باجملا

لصغير واحله تشاهد العجائب من الانفالات

والتاثير باذن مسبب الاسباب مثال طالب اسم

زيد ومطلوب اسمه حسن فاخذنا اوايل

السطور واخرها فجاءت هكذا فكرنا مت

ح س ن ز ي د واعلم ان العارفين يلا

د ح س ن ز ي

ي د ح س ن ز حظون في الاسماء حروف

ز ي د ح س ن

ن ز ي د ح س

س ن ز ي د ح لتعرف في يحملونه من اصل الكلم

ح س

والملاصيه يسطرون حروف التعريف لانه زائد



١٢
عن اصله فصل في معرفة اول يوم من اشهر
العربية وهي ان تعلم اول حرف سنك والضابط في
ذلك ان تزيد على ستين الهجرة ثم تسقط من الجميع
ثمانية الى ان يبقى ثمانية او اقل فان بقي ثمانية كان حرج
تلك السنة الدال الاخرة وان كان اقل منها فان كان
واحدا كان حرفا طمرا او اثنين فالها وهكنا
ثم بعد ان عرفت حرف سنك حسبها مع حرفا
لشهر المص معرفة اوله بحساب الابدان الى عجل الكبير
اعرف مبلعها فان كانت سبعة فالتبت واذالك

وان كان

وان كان اكثر منها واسقط السبعة ثم انظر الى الباقي

فان كان واحدا فيوم الأحد اوله واثنين فيوم الاثنين

وهكذا الحكم فيما لو كان مبلغا اقل من السبعة واما

حروف السنة فهي احدى عشر وهي تتغير بتغير السنين

واما حروف لشهر فهو زج ^{زاج} هو ائده وهي لا يتغير

بتغير السنين بل لكل حرف شهر معين وان رمت

توزيعها فابتدي بالزاء والمحرم على هذه الصورة

محرم ^ب صفر ^ح ربيع الأول ربيع الآخر جمادى الأولى

جمادى الآخر رجب شعبان رمضان شوال



ذو القعدة ذي الحجة فاحفظ القاعلة فانها تنفي

نادرة الوجود وذلك لانه مقرر محقق لا ياهل

النجوم والحساب ان الشهور العربية قد اثلثون وا

لواقعة زواج تسعة وعشرون وان ذو الحجة يكون

ثلثين يوماً احد عشر مرة في كل سنة وهذا الحسا

قد وقع كذلك فلا جرم كان المجديران يكتب بالبر لا

بالخبر ضابطة في معرفة عدد ايام الشهور الرومية

ان تنقسم حروفها فاضيف هنا لاول الشهور الرومية
وهي مبتدأ بالنشرين الاول فالشهر الذي حرفه

غير منقوط ثلثون يوماً والذي حرفه منقوطة

بمقطر



بنقطة واحدة واحدة وثلاثون يوماً والذبح حرف

منقوطة بنقطتين ثمانية وعشرين في ثلث سنين

متوالية في السنة الرابعة تسعة وعشرون وإذا قسمت

الحروف على الشهور فاقسمها على هذه الصوتين

الأول ثشرين الآخر كانون أول كانون الثاني سباط

فبراير نيسان أيار حزيران تموز آب أيلول قاعده

معرفة ان القمر في اتي برج هو انجده از ماه شد متى

پنج ديكر فزاي بر سر آن بهر برج از آن زموضع شمس پنج

پنج ده جاه ماه بدان اعلم ان الشمس تكون في الحمل اذا

مضى ثلثة عشر يوما من اذار الى اخر اثنى عشر يوما

من نيسان ومن الثالث عشر من نيسان الى الثامن

عشر من ايار تكون في الثور ومن الثالث عشر من

لايار الى الثامن عشر من حزيران تكون في الجوزا وهكذا

احسب من الثالث عشر من الشهر السابق الى الثامن

عشر من الشهر اللاحق فانه هكذا يدور دائما وترتبا

لبروج هكذا حمل ثورجواز سلطان اسد سبله من

عقرب قوس جد دلوح و اعلم ايضا ان الحمل سعد

الثور مخس والجوزا سعد والسرطان مخس على هذا

الترتيب الى اخرها والكواكب السبعة الستة زحل مشتري
خزير خزير

مريخ شمس زهرة عطارد قمر اعلم ان لكل يوم من
خمس خمس

لايام السبعة كوكب من هذه الكواكب السبعة فيوم السبت

لنحل ويوم الاحد للشمس ويوم الاثنين للقمر ويوم

الثلاثاء للمريخ ويوم الاربعاء للعطارد ويوم الخميس

للمشتري ويوم الجمعة للزهرة وكذا لكل ليلة من ليل الى هذه

لايام كوكب من هذه الكواكب فليلا السبت للمريخ وليلا

لاحد للعطارد وليلا الاثنين للمشتري وليلا

الثلاث للزهرة وليلا الاربعاء لنحل وليلا الخميس للشمس

وليلة الجمعة للقمر واعلم ان الساعات الاولى من الايام
والتي للكوكب المنسوب هو الية الساعات الثانية ^{كما} لكون
لذي هو بعد الساعات الاولى هكذا بهذه الطريقة الى
تمام اثني عشر ساعة من الايام والتي الى ان تضرب
مثالاً لكي يتضح لك حاله وهو ان يوم الاحد
لشمس كما عرفت فكون الساعة الاولى للشمس من يوم
الاحد والساعة الثانية للزهرة لكون الزهرة بعد ا
لشمس والساعة الثالثة للعطارد لكونه بعد الزهرة
والساعة الرابعة للقمر والخامسة لزهرة والسادسة

للمشرق والتابعة للمغرب والثامنة للشمس والتاسعة

للزهرق والعاشر للعطارد والحادي عشر للقمر

لثانية لزهرة وقس على يوم الاحد ثمانية الايام والليالي

فان ذلك غير مخفى عند التامل فتامل بيان سائر

اثنى عشر من الايام والليالي على سبيل التفصيل اذ بنا

عليك معرفتها فالتفصيل على هذه الصوة يوم الاحد

اب ج د هـ و ز ح ط ي يا يب يوم الاثنين
س هـ د ر ل ي ع س هـ و ر ل

اب ج د هـ و ز ح ط ي يا يب يوم الثلاثاء
ر ل ن ح س هـ و ر ل ي ع س

اب ج د هـ و ز ح ط ي يا يب يوم الاربعاء
ع س هـ و ر ل ي ع س هـ و ر

اب ج ده و زح ط ی یایب یوم الخمیس
د ز ل ی ن خ س ه د ر ل ی ح

اب ج ده و زح ط ی یایب یوم الجمعة
ی ن خ س ه د ر ل ی ن خ س ه د

اب ج ده و زح ط ی یایب یوم السبت
ه د ر ل ی ن خ س ه ط ر ل ی

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الاحد
ل ی ن خ س ه د ر ل ی ن خ س ه

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الاثنين
د ز ل ی ن خ س ه د ر ل ن خ

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الثلاثاء
ی ن خ س ه د ر ل ی ن خ س ه د

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الاربعاء
ه د ر ل ی ن خ س ه ر د ل ی

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الخميس
ل ی ن خ س ه د ر ل ی ن خ س ه

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الجمعة
س ه د ر ل ی ن خ س ه و ر ل

اب ج ده و ز ح ط ي يا يس ليلة السبت
ر ل ي ف ه س ه ر د ل ي ف س

اب ج ده و ز ح ط ي يا يس
ف س ه د ر د ل ي ف س ه د ر

فائدة يصلح في كل ساعة علم انهم قالوا الساعة

الصالحه للحب هي ساعات تي وهو د ولعقد

النوم ساعات خ ور وللعداوة والبعض ساعة

ل وقالوا ايضا ان كانت لمحبة على وفق لعفة والصلا

فابتدائها في ساعاتي وان كانت على وفق الفناء

واما عقدا للسان ففي ساعاتها فاحفظ هذه واعلم

تمت المقدم ما بعون الله وتوفيقه هذه على المدبرين

الشهر المنقوطة فيها نحو غير منقوطة بعد

مُجِبُّ كَيْ رُحْ أَهْوَ الْكَفْ هَلْ

يَعُ وَدَلَّ يَ إِلِ بَ طَلِ الْأَمِ

تَمَّ كِتَابُ اسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الصَّحَاحِ قَالَ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَعَالَى وَتَسْمَعُونَ اسْمًا

مِنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا

هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ

الْمُهَيَّمُ كُلُّ مَنْ اغْتَسَلَ وَقَبَّرَ هَذَا الْأَسْمَ مِائَةَ

حَصْلُهُ اشْرَاقُ الْبَاطِنِ **لَعَزِيزٌ** مِنْ هَذَا الْأَسْمِ

واربعين مرة بعد صلوة الصبح في اربعين يوماً

لم يجوحه الله الى احد سار من قرء هذا الاسم

احد وعشرين مرة بعد المسبحة العشرة من كل ظلم

الاسم من دخل الى فرشه مع زوجته وقرء هذا

الاسم عشرة مرة قبل الايلاح رزق الله تعالى

خائفاً من الله تعالى من قرء هذا

الاسم مائة مرة في اسبوع لم يقهره الله في شيء

من كانت عقيماً ولم يجبل يوماً سبعة ايام وقرء

هذا الاسم عند افطاره على ماء احد عشر مرة

ثم ينفث فيه ويشربه المرة تفضل لك كل مرة فائدها

تحبل ويرزق ولدا جيدا . من قرأ بعد

صلوة الجمعة يا غفار اغفره نوبى مائة مرة جعلا

لله من المغفورين . كل من قرأ هذا الاسم خرج

من قلبه حب الدنيا . من سجد بعد صلوة الضحى

وقرأ هذا الاسم في سجوده سبع مرات اغنا الله تعالى

وكل من كانت له حاجة يقرأ هذا الاسم مائة مرة في

نصف الليل في صحن أو في المسجد ويرفع يديه ويكشف

رأسه قضى الله حاجته . من قرأ هذا الاسم

فراصدا

قبل صلوة الصبح في أربعة أركان بيت في كل مرتبة ^{يكون}

يبدأ من جانب الغرب ويكون عند لقائه مستقبلاً

القبلة ثم يدخل عليه الفقرات المحالمة مناطق

بين عبادته ^أ من قرأ هذا الاسم في قلبه كثيراً

رزق الله تعالى المغفرة بحق من جلا وعلا ^ف من

كتب هذا الاسم أربعين يوماً على أربعين لقمة و

أكلها أفادته الله تعالى من عذاب الجوع ^ب من قرأ

في السبعة عشرة مرة رفع يديه ويمسح يديه على وجهه فلا

يحتاج أن يسأل عن شيء ^ج من أراد أن يدعو

بهذا الاسم لا ياكل ثلث ايام وفي يوم الرابع يقرأ

في مجلس واحد سبعين الف مرة ارفع الله الامل

كفاه الله شرهم . مرقع مرقع في وسطها

اصطفى الله مزينا سائر المخلوق واختار الله

مرقعة مائة اربعين مرة في ليلة الاثنين وليلة

الجمعة بعد صلوة المغرب العشا يكون له هبة بين

المخلوق ولا يخاف الا عن الله **الله** من خاف من

ظالم او حاسد قرأ خمسة وسبعين وسجد الله

ويذكر العدو والظالم ويقول في سجوده يارب

والحي امني من فلان يكفيه الله شره من قرء

مائة مرة في يوم الخميس بعد صلاة الصبح ولا يتكلم بعده

يستجاب له عونه البصر من قرء باعتقاد يوم الجمعة

بين السنة والفرس خصه الله بنظر لعامة كنه

من كتب في ليلة الجمعة على عشرين لقمة خبزاً

واكله جعل الله الخلايق مستحرين من قرء هذا

لا سم كثير اخلصه الله تعالى من سوء الخلق ومن شر

نفسه من كتب في ورقة ويغسل ويرش على

ذراعه يوق الله تعالى من ذكره كثير في

قلبه يكون عزيزا عند الخلاق ومكرما .

من كان له مرضا ووجع الراس وحصل عليه خبث

يكتب على ورقة ثلثة أسطيريا غفور ثلث مر في

كل سطر ويبلعه مرة شفاه الله تعالى .

كان معه ضيق المعاش وكبر في قلبه وظلمه في

روح : ل اس خ عينه يقر هذا الاسم على ماء احد واربعين مرة

و . ن . ليل ويصح عيناه ببلل الماء شفاه الله تعالى .

خ د ب ح ه

ل غ س د ا م على قرأته وكتبه وجعل معه فان كان صغيرا

الحروف المكتوبة

لمداد الاحمر للآيات القدر

وبالاسود للكواكب

نقل وهرظ

الرتبة الاخيرة مظاهر الآوا مظهر الامر الثاني

مظهر الامر الثالث مظهر العقل الرابع مظهر

لمقبول في الرتبة الثانية عشر مظاهر الآوا مظهر

لمحدود والثاني مظهر المعدل الثالث مظهر حلا

لرابع مظهر المشتري الخامس مظهر المريح الساد

مظهر الثمن السابع مظهر الزهر الثامن مظهر

لعطارد والتاسع مظهر القمر العاشر الهيو

الرتبة الثانية عشر مظاهر الآوا النار الثاني

مظهر الهواء الثالث الما الرابع مظهر التراب الخامس

مظهر المعدن السادس مظهر النبات السبع
 مظهر الحيوان الثامن مظهر الإنسان التسعة
 مظهر الملك فلذلك كانت سماكيات تحتها سما
 جزئياً لا يحصى عددها إلا الله خالقها
 سبحانه وتعالى قدوس ربنا ورب الملائكة
 والروح فكل اسم منها كامل في ذاته مؤثر فأدو
 ويقبل الفيض من الأعلى عليه ودافعاً إلى المردود
 فكما أن الأمر يقبل الفيض من الأمر العقل وكذلك
 بالتدريج إلى مركز الأرض كل منهم يفيض عليه من

السرور في غلبة العقل لأن
 لعقل وجب الأمر كما أن النفس وجب

من فوقه هويد فع الى من دونه كل منهم يقبل الفيض
ثم ايليّه فابلق ما حصه كليات وخرئيات فنا
لكليات عددها ٩٨ اسماء فقط والخرئيات^ت كثير
لا يحصى عددها الا الله تعالى وابلغ ما احصى منها
٩ اسماء المعادن وهي الحجر والذهب والفضة وال
النحاس والحديد والاسبرج الرصاص والروص وال
لزيق والنبات ٢٠ قصير وطويل والحيوان ٥
اجناس السائح والخنثاش والصير والمكروب
لمنتصفيك ضروب العناصر في نفسها من رابعة

في أربعة المستخرجة من ذلك ست اسماء جزئيات تحت

كل جزء من العدد ستة اسماء لا يعلم عدد هذا إلا

الله تعالى فنسبة مظاهر الاسماء الجزئية والكلية

نسبة الصورة والحروف وأما النوط فهو بسيط وأ

لحروف مركب فالصوت غيبى مجهول لأجزاءه والحرف

مركب محدد ذات واحد ومركز فلو لا الحرف ما عرف الباء

جل وعلا سبحانه فلاجل وجود الصوت والحرف في ا

لحيوان الانسان تخلق باخلاق الباري الرحيم

وصار خليفة في ارضه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد

في

يريد بامر الله تعالى وهو علم لآدم الأول جميع الأسماء

على لسان جبرائيل عليه السلام وهو منظر الخامس من

فلما أفاض آدم على جميع الأسماء ومهر سخر له عالم

ثلاث مرات في هو عا ، فظهرت له المعرفة من علم اليقين

العين اليقين شتم رأى الموجودات والموجد بعين

قلبه إلى عين راسه فلما تكلم آدم بهذا الكلام سجد له

جميع خلق الله تعالى فخاطب بالحر ف والصورة بمظا

ملاكه الأسامي جميعها وعرف آياه الإياه وكلما

عليه امره إلى مركز الأرض وكل ملكا للسياسة والتدبير فكما

من وراء الدوابير كان الى الشهرة اظهر وكل ما كان

في باطن الدوابير كان الى السرة اخفى فالاسم ^{عظيم} الا

في نفس احرف في اخر الهوى وهي هذه ج ز ك م ق

ث ظ ثلثة احرف وفي اخر الماء وهي هذه ح ل

ع ر ح غ ثلثة احرف وفي اخر التراب هي ب و ي

ن ع ص ت ض ح فان بجملة الاسم احدى عشرة حرفاً

ولذلك صار التراب تحت الاقدام ازاك احقر

اشروا انكروا بعد من عالم الكون والبقاء

وذلك لتقصان حروف من حرف الاسم فيه ولكمال

كفر

حرف باقية العناصر كانت شرف فكل اسم يكون

فيه ثلثة احرف من حرف الاسم يكون ذاهبة وقا

وعز وافتخار له الجمال والبهاء والسعادة

لابدية وكان الى عالم البقا توجها وكذلك اذا

عدم من الاسم ثلثة احرف كان ذا ذل ومسكنة

وحقرت وضرر وتعد وتصب شفاء الى عالم

الفناء توجها فمن حاز احد عشر سبعة احرف منها

او ثلثة منها خضع له الجنابرة وسبحت له الملائكة

السموات وجميع الحيوان وكل النبات والمعادن

بما فيها من المنافع فيواصل إلى هذا المقام ولا

هذا الرتبة اشكر الله تعالى على ما لولاك من فضله وعلمه

وعليك بالرحمة على خلقه الله تعالى وهذا ان كان شاف

لك جميع العلوم جميعها فلو لا اعلم ان ما في الوجود

سوى عبد ذليل ما كشفت لك الاله المودع في معنى

مدخل مطابقة الاحرف بالانسان اعلم ان الاعمال

جميعها من ٣١ حرف فقط فالاسماء اثنان والعنا

فكل من اراد شيئاً يذكر اسم حتمه لو اراد زيادة العقل

يذكر اسم واسم العقل وكذلك في الجميع ٣٣ اسماً

أى اسماً أرادوا السمر المحدث في الجميع ٢١ في المصادقة

والمعادات لأن المعاني كلها وافقت في الصفات

كانت في المصادقة أغلب كمثل اختلاف جناس

لحيوان كل جنس منها يخالف بخلاف جنس وبعثاً

وطبع الحيوان القهراً لغلبة على بعضها فأرسل الله

تعالى من خزانة علمه حركات توافق بين المتباغضين و

المتبااعد بين المتوافقين وذلك في الأحرف ٢١ فلذلك

موازين يوزن به كل حرف منها حتى يعلم كنه قوة كل

حرف منها لئلا يكون حرفاً أقوى من حرف ولئلا

يفسد العمل فاذا علم ميزان كل حرف منها بحرف

الأبجدية فطبعها كما ملأكتا لا يخالف صورة ^{كامل}

من العناصر المجتمعة مثلاً ان الإنسان مقسوم

اربعة اقسام كل قسم ١٢ حرف من الراس الى ^{مبين} القدر

القسم الاول الراس وخواه ٧ احرف وهي ا ح ط م

ف ش ذ و كل حرف منها له منزلة تعرف به اى

بحرف القسم الثاني من الادراج الى راس الفؤاد

وما بينهما ٧ احرف كل حرف منها منزلة تعرف

بذلك الحرف وهي ز ك س ق ث ظ القسم

الثالث من راسل لفوار الى راس المذكر وما
بينهما ١٧ حرف وهي دح ل ر خ غ كل حرف
منها منزلة تعرف بالحرف القسم الرابع من المقعدة
الى القدمين وما بينهما ١٧ حرف و ب و ي ن
ص ت ظ كل حرف منها منزلة تعرف بذلك
الحرف واعمال الحيوان مختص بالماضي من دح
ل ع ر خ غ واعمال الحيوان الارض وما يختص
به من ب و ي ن ص ت ض واعمال الحيوان
المواشي مثل السباع والضباع وما شاكلها من

على مصادقة أحرف لنارية وكذلك أحرف المنارة
على مصادقة الأحرف المنارية وبالعكس فكل من هذه
يصادق بعضها بعضاً أما المعاديات فهي أحرف
لنارية على معاديات الأحرف المنارية فكذلك الأحرف
الهوائية على معاديات أحرف المنارية والمعاديات الهوائية
بين الحيوان من هذا الوجه والمصادقة من الوجه الآخر
فأما من جهة المقام واشتراك على هذا النظام وحده
هذا الزمناً في هذه الدار وفرصته استبعاداً
القريب والبعيد فتارة يصير ملكاً بالفعل وثارة

يصير ملكا بالقوة ثم يفعل ما يختار من ثم يفعل
ما يشاء ويحكم ما يريد ذلك بان الله تعالى
سبوح قدوس مدخل المطابقة الاحرفيا
للملائكة والحيوان فاول ما نذكر ميزان احرف الناء
والحيوانات والمنسوبة الي هذه الاحرف فمظاهرها
النور للملائكة لان النور اصل الناء والنار من الناء
والنور من النار لان النور شعاع بلا احراق ذات
جهاة ستة وليس له انعكاس من النار نور منعكس
ذات جهتها فاذا انعكس النور الى مركز كان فعلة

نارا واذا نبط فوق المركز كان فعلة نوراً فالنار طبعها

المحرق والتسخين والدخان وطرفها الاعلى نور و

النور طبعها نور بارد رطب يسطق نور وشعاع

ينحرق في جميع الكشائف كذلك كلما ارتفع الى فوق

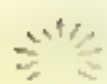
زاد في اللطف كلما اخفط زاد في الكشافة يعني في

لطيفة مظهر الاملاك علوية سماوية نورانية

وروحانية ملكية ربانية الهية وهي شجرة جبرائيل

له اول حرف امكايل له اول حرف ه اسرافيل له

اول حرف ط عزرائيل له اول حرف م روقايل



له اول حرف ف صرفا قيل له الحرف ش صعيك مينا

له اول حرف ز فهذه الاملاك العلوية مظهرها

لاملاك السفلية الارضية بيرانية غضبية ملكية

شيطانية رجيمية المهوية سبعة المذهب له اخر حرف

آ يرقان وفي نسخة اخرى الابيض له اخر حرفه الا

له اخر حرف ط زويعه وفي نسخة اخرى برقان له

حرفم دنهش وفي نسخة اخرى شهوورشل

اخرف ف زويعه له اخر حرف ش ميمون آخر

حرف ذ فلكا قنام املاك النجبان مظهر الحيوانا

الطائر له ا ح حروف في القمالة حرف ذ الباز له

حرف ك الباشق له حرف س وما دونها من

لطيور بناء في الأحرف وهي ق ت ظ تجمع اى طير

شئت وتخرج حرف الكعب هو الاستنطاق و

تمازج الحرف بالحرف وذننا وكنالك في جميع ^{سنا} الا

يكون عمالك مظهر حيوانات لما والحول حرف د و

التمكاله حروف ح وكذلك تركيب ثا في الحيوانات من

با في الحرف وهي ل ع ر خ غ فلك قسام الحيوانات

المائة مظهر الحيوانات الارض السبع له حرف ب

التم له حرف ق والذنب له حرف تى والحية له حرف

ن وكذلك ثبات في الحيوان ثباتا من ثبات في الاحرف وهي ص

ت ض ف اتخذ اذا جمادات من الاحرف لترابيتها فظهر

لياقوت من اول حرف واخر حرف ب وكذلك ثباتا

لاحرف وهي هذه وى ن ص ت ض فالان

تذكر الاعمال في موضعها انشاء الله تعالى مظهرها

لحيوان الانسان ضم في نفسه جميع ٢٨ حرفا فصوصا

لانسان كمل صوق الحيوانات واعلاها واطهرها

واقويها واقورها واحيلها وافكرها واخبرها واذا

واعقلها وارسامها واحكمها وادبرها وانها
فهو سلطان والمعول بأسرها علويها و
سفلها وهو الذي شرف على فوق لائق وما
تحت تحت ذلك بان الله تعالى فجميع المغا في سائرنا
تخلق ناقص في الانسان كامل ذلك الاجل كما
لاحرف فيه وتقاسمها على وضع موازين الاحرف
لان الاحرف لتأريه فيها ميزان يعرف به كم قو^{كل}
حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته ولنا^{للش}
ايض على وزن ٧ اجزاء كل ٧ احرف منها الاو

مرتبة الثانية ودرجة الثالثة دقيقة الرابعة ثانية

الخامسة ثالثة السادسة رابعة السابعة فلكل

٧٤٨ حرف لها قوة طبيعة يعرف بالمجدول

وهو هذا يعرف طبع كل حرف وقوته وفعله في ا

لعالم وهذا صفة كما تراه في الميزان

ذ	ي	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	عنصر الماء
م	ذ	ن	ي	غ	ب	ه	ن	ب	ح	عنصر الهواء
ح	م	ب	ذ	م	ن	ه	ي	ب	ع	و ه
غ	ح	ب	م	ا	ن	ه	ذ	ب	م	٧٤٨٣
م	غ	ن	ح	ذ	ب	ه	م	ب	ي	عنصر التراب
ي	م	ب	غ	م	ب	ه	ح	ب	ذ	عنصر النار
ذ	ي	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	مشك

صوت المرء	نبرة	ح	زخم	زخم	زخم	زخم
نار حارياً س	١١ ٣٥	ا	ه	ط	م	س
نار بارداً س	٥٦ ١٣	ب	و	ي	ن	ت
هو حار رطب	١٥ ٩٠	ح	ن	ك	س	ث
ماء بارداً رطب	١٩ ١٢	د	ح	ل	ع	ج
صوت الاستفاد	١	ي	و	ط	ل	ع

ففي بطن الثاني يوضع على هذا الوضع وهو بسيط

اب ت ث ج ح خ الح وكلها ذالك من عملنا

لأعمال جميعها على الأول فقط والأول على

لمقدم وهو الحرف والثاني عدد دق وهو علم الأوقاف

وهو علم عدد وهو من المركب لعدد في تركيبها

على بعضها بعضاً والحرف في فهو نوعان نوع

قد ذكرناه طرقاً كثيرة ونوع يسمى بسطاً وكسر مثلاً

إذا اردنا عطفة بين الذئب الغنم يجعل الذئب طالبا

والغنم مطلوباً والمجبة بينهما ينسبط عددان

يغير حروفهما وتأخذ حرفاً من الأول وحرفاً من

الأخر تعمل به حتى تفرغ جميع الحروف المبسوطة وكذا

يعمل في الثاني بسط وكذا لك ما ينتهي لأحرفاً ^{من} وعلا

الانتهاء أن يكتب في آخر السطر مثلاً ما في أول السطر

فبعد أحرف البسط ينتهي السطر وكذا إذا أردت

العلاقة بين الذنب والغنم ^{تغم} قتبسط اسم العداوة
والذنب وكذلك اذا اردت زجر بعض الحيوانة
المؤذية مثل الخيت والعقرب والسبع والذئب وكل
حيوان كاسر مؤذ قد ذكر اسم الحيوانات واسم المانع
والزجر وتبسط حروفها وتأخذ من زوايا
البسط عم احرف ومن الوسط حرفان كان البسط
وتراوان كان البسط شفعاً من الوسط حرفين
فتجمع جانبيها في اللواحق طبعاً موافقاً وفي المخالفة
طبعاً مخالفاً مثال ان المحبة بين الذئب والغنم تعمل

تعمل جداول بعد واحد حرفا لثلاثة وهو اسم الذي

والمحبة والغنم هكذا كما تراه انشاء الله تعالى وتكسر

حتى يورد الذمام وتأخذ اربعة احرف من الزوايا

واحد من الوسط ان كان البسط فردا وان كان

زوجا فحرفين من الوسط ففي هذا ذمام ح ب

اربعة احرف من الزوايا وحرفان من الوسط وهما

ح ب وتراهم ونفقا وهذه صوتة الوقف والمجدد

النار من اربعة الى ٧ ميزان الهواء من ٤ الى ٧

ميزان الماء من ٤ الى ٧ ميزان التراب من ٤ الى ٧

النار من [م] بعد ال ١

اهط من شظ	
نافية	
ش	د
ف	ط
ه	

من الهوا [س] من ١٢

جز كس فشط	
هوائية	
ج	ث
ط	ق
ك	ز

من الماء [ع] من اربعة ١٢

دخل دخ	
د	
غ	خ
ر	ح
ل	

بويلصق	
تربية	
ب	ن
ص	و
ي	

اهط من شظ	جز كس فشط
افهم ف ط	نظت س ق ك ز
دخل دخ	بويلصق
دغ ذ ع	ب تص ص ن ي

والكعب واحد من هذا مكان هذا الحبل والتبا

يتاخر عند الأحرف المستخرجة من لزوايا والوط

١٧ أحرف وهي ذم م ح ي ب فالطبع الأغلب

بجمل ذ دخوا مس حراق وم ثواني حراق وحر

ح درجة برودة من الوطوة وحرف ب مرتبة

يبوسته فالطبع حار يا بس لهذا العمل والعد والمجو

١١٣٥ الاستنطاء لهذا العدة عطف الملائكة

بها غفلياً نيل النجور فلفل وعود والتصرف لهذا

العمل لعمل الألوح نحاس احمر رسم في وجه الألوح

الترتيب

التربية المتقدمة في طالع الحمل والمرئح وفي وجه
الاخر صورة الذئب في الغنم معتقان ويكون
الذئب ملجم الفم وعلى راس الذئب مكتوب اسم
ملك غفليانيك وعلى راس الغنم ١١٣ وكلها
في دائرة محيطه وفي وجهها الدائرة الاحرف المتخزئة
ويدين اللوح في ارض المرعى الذي للدواب
الذئب والغنم تراها يجتمعان جمعا وكذلك في
سائر الاعمال هذا شرح علم الخافية وعلم الجمهو
وفشرح علم السفرق للأدم عليه السلام وهو قواعده

جميع علوم الرصد والروحانيات وهو نوع

من أربعة وستين من علم الالواح فأنظر

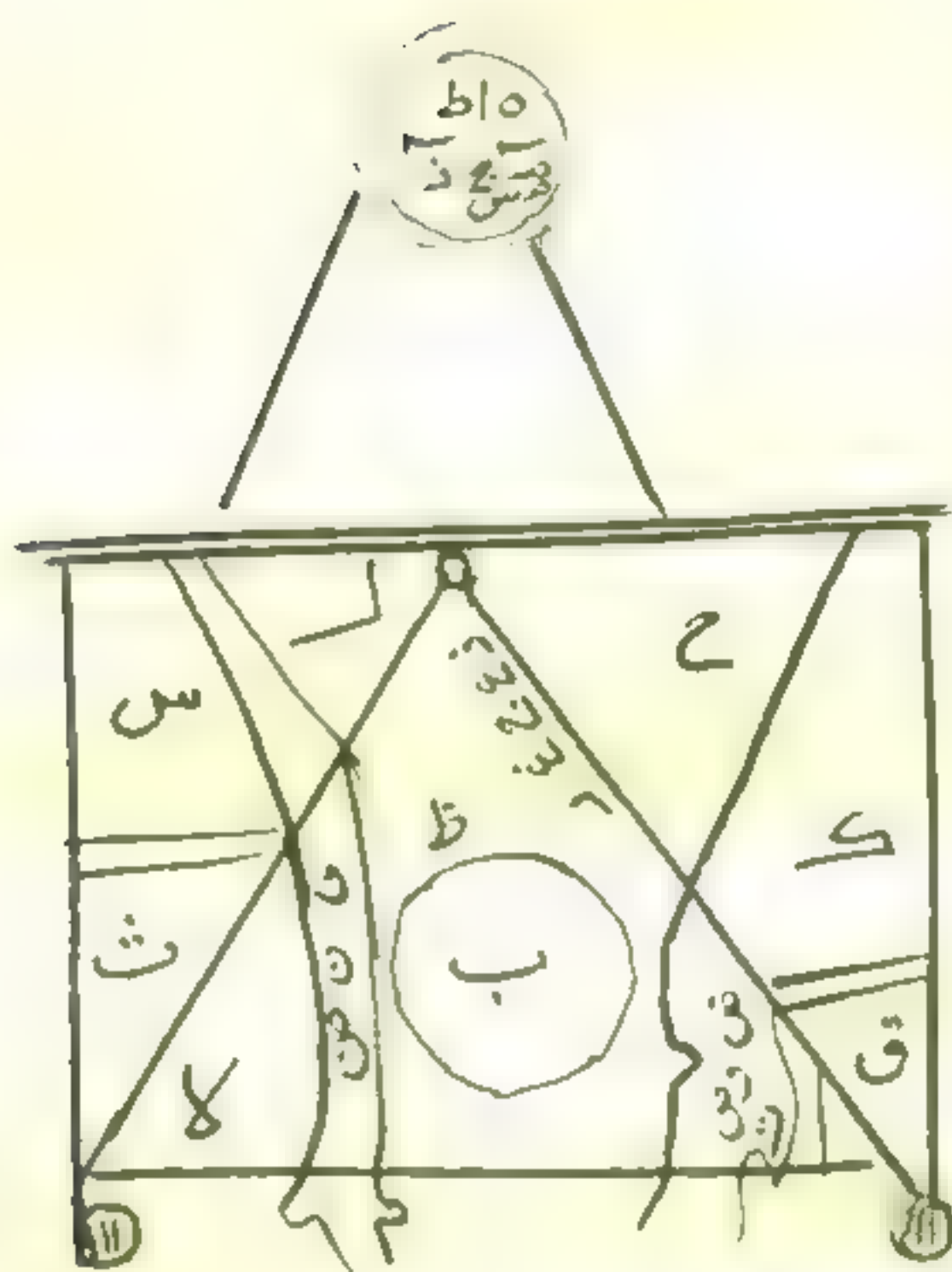
لسائر العلوم لأن فيها علم العوالم جميعها

واقسام صورة الإنسان على سبط الأحرف من

٢٨ حرفاً من الرأس إلى لقدم وقد سبق ذكره

ولكن هذا موضع تركيب الصور وتوزيع الأحرف

فيها فاعلم وهذا أقسام الأخر على صورة الإنسان



فلكل حرف منها في موضع في محله وسر هذه الحروف

جميعها في ه ا حرف اولي الاول وهو متصرف

لا حرف الثامن في الوسط وهو حرف ا وقوة

تفعل في الحريف والحركة والعقل والزكاة و

الاشتراق على المعينات على الملائكة وما

يستجرون وما ينطقون كذلك النبات والمعدن

والحيوان فهو آية ربه ارتفع الى العالم الاعلى و

سخر الوجود وتصريف حرف **و هو حرف الباء**

سبحانه وتعالى لاجل ذلك كان متقدما على

الحروف على سائر الاسماء وهو حرف من حروف

اسم الاعظم من **حرفا وفعل من الدماغ**

فاذا اراد الانسان ازدياد العقل والزكاة وتوفا

والفطنة والرياسة وكثرة الحفظ بكتب أحد عشر

الفا من جام زجاج نزع غفران ويغسل بماء ا

لمطر ويضيف ذلك الى غسل ويجعل الجميع مثلاً

لمعجون ويتناول منه كل هلال فانّه يفعل ما

ذكرناه وهو طريق نوع من نوعاً من علم

الألواح يسمى خواص الأحرف وهو نوع من

اربعة وعشرين نوعاً من علم الألواح وليس

هو اصل ولكن ذلك ضد تصريف العمل

احرف ميم يعمل به ضد ما علمت في حرف

فانها تعطى البلادة وقلة العقل وتصريف

حرف - وقوته تعمل في الفصاحة والجرأة في

المنطق والفراسة وجريان اللسان وقوة الجنا

والهيئة والوقار فهو كان اية وموسى عليهما السلام

تصريف حرف - وهو حرفا لنفس والهواوا

لنطق من اراد جريان اللسان يكتب - احرف

على لوح ذهب عباد يكون من فحم صفاف

ويلح في ليلة من الشهر فانه يظهر من فعله ^{فصل}

عظمة - الحرف - وهو حرف - فهو

حرف لقلب يفعل في الزكاء والنور والتشفع وقوة

الحسن والنفطة وقوة القلب والتكليم والجرئة والعلم

والاشتراق على المعية والهدى والسعادة تصريف

حرف : وقوة تفعل في القلب والنور وايضا يكتب

وفي نسخة اخرى : في لوح فضة ويكون القمر

متصلا بالمشتري زائدا النور في كل هلال تروى الله

في ما الورد وتشرب الماء واللوح معلق على الفؤاد

فان حامله يكون ذا هبة عظيمة وقادر وعزيم

ويشترق على اسكان الغيب يجتمع بهم يطبوا

ويكون له حفظ عظيم ويكاد ان يخفى عن

اعين الناس ثم يجتمع الحيوان لما وطيور السماء

ما دام اللوح معه وخذ العمل بالضات تصريف حرفا

لرابع وهو حرف **ب** حرف لمقعد ويفعل بالبناء

والسكون عن الحركة والحركة عن السكون ولا قبله

والا بار والهم التعطل والابطا والابراء من الزمن

والمعطب والعمل به فحارطين غير مشتق ويرى في

الماء في طالع النور ولب الطالع مع القدر مسعودا

ومصدرا نور مسعودا والكتاب **ب** اخرف

فان كتبه في لوح حديد احرف وفي الجملة
لاخرى في دوائر فيها صوتى حيوان شئت من
الحيوانا المودية وتضع في اناء رصاص ثم يختم فيه
وكذا الذقن وائى موضع شئت ويكون مشترفا
على البلد الذى يحبس الحيوان عند مثل النخلة والعقر
والجرار والفار والبق والامد والنمر والذئب والكلب
وائى حيوان شئت وكذا الملك ائى زرع اردت
اقباله وادباره مثل البقل والمنهوتما والاشجار
والنبات جميعها اقبالها وادبارها جميع ذلك من

حرف ب تصريف حرف ح حرف ف فيستر

غريبة يفعل في الوجود فعلاً عجيباً مثل الحركة وا

لسكون والجماع وازدباد شهوة الرجل والنقطة

وازدباد شهوة الذكور والاناث والمواقف بينهم

تصريف حرف ق قوة تفعل في الذكر والفرج

فعلاً عجيباً يضع في بلور حوقة رجل قائم الذكر

وهو ينظر اليه طالع العقب ورتب الطالع فيه متصلاً

بالقمر تربيع ويكتب على راسه وعلى جانبه

الامين ربيع غيباً وعلى الأيسر غيباً

وتحت رجليه **ح** وفي ظهر البور اسم الذكر

واسم الرجل واسم الشهوة واستنطاق الجميع

وتوكل عليها المتوكل بها ويحجر العمل بزينا

فاذا اردت الجماع تجمل تحت لسانك تبلغ

مرادك لو اردت بنتا فاذا اردت لتعطيل تضع

صوت ذكرها مقطوعا ملق خفف ظهرها وكتبت

على جانبها اليمين ثمانية احرف **هـ** وفي جانبها

اليسر ثمانية في طالع الثور ورت الثور في سطر

وتجعل وسط ظهره فان الحركة تبطل بالكلية

مَادَامَ الْعَمَلُ مَعَكَ فَازَا فَعَلْتَ ذَلِكَ عَلَى

لِبُلُورٍ وَأَوْفَصَ الْخَاتَمَ وَأَوَّلَجَ أَوْ حَزَكَانَ ذَلِكَ وَمَتَا

الْأَحْرَفُ فِي بَاقِي الْأَعْضَاءِ فَإِنَّ أَسْرَارَهُمْ غَمْرِيَّةٌ

تَفْعَلُ فِي الْأَعْضَاءِ أَفْعَالًا عَجِيبَةً وَأَقْبَالَ الْأَخْصَا

رُونَ غَيْرَهَا وَادْبَارَهَا دُونَ وَفِيهَا أَقْلَابٌ صَوْتٌ

الَّتِي صَوْتُهَا غَيْرُهَا مِثْلُ أَقْلَابِ صَوْتِهَا ^{نَسَبًا} إِلَّا

إِلَى صَوْتِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَبِالْعَكْسِ وَأَقْلَابُهَا إِلَى صَوْتِ

النَّبَاتِيَّةِ وَصَوْتُ الْمَعْدِنِ إِلَى صَوْتِ النَّبَاتِيَّةِ وَصَوْتُ

النَّبَاتِيَّةِ إِلَى صَوْتِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَصَوْتُ الْمَعْدِنِ وَأَقْلَابُ

صوت المعدن الى صوت النبات الى صوت الحيوان

والحيوانية الى صوت الانسانية واقلاب الانسانية

الى صوت شت وهو شت غريب ووجه العمل

به مثل وجه العمل بالعقل وهذا علم عجيب لا يدرك

كثير العلماء فاذا علم عظيم دقيق شريف لطيف

غريب يكون مخزون وقد عجزت كيفية الانوار فيه

عالم عظيم من قبل التاليف هذا لعلم وقيل ان نفس

شرح العالم تنزيل وهو الاصح لان ما في قدرته

البشر از يحيط ذهنه بهذا الوضع الممتح الصائب

الافعال فروع فتركيب الأحرف بعضها على
بعض وضم طبائع الأسماء ان كان الاسم
اعجمياً أو عبرياً ففي كل اسم معنى ينطق بما فيه من
المعاني والتعريف وكذلك العلوم جميعها
سرها من بعض ما خوز والجميع يشير الى فرد
اشارة واحدة من طرف مختلفة المظاهر متفقة
المعاني فاعلم ذلك مدخل العلية بالاسماء
جميعها واضحا فاذا اخترت اى عمل كان فاعمل على
الاسم الذى يطلب فاسم العمل واسم المتولى على

الساعة واسم المتولي على اليوم واسم الظالم وتو

العمل واسم رب لظالم واسم موضع القمر واسم

المتولي على موضع القمر واسم المنزلة القمر فقط

وقت العمل

البرج القمر واسم الملك المتوكل بربر لظالم واسم

تعالى هو اسم الاعظم الذي جملته اسم اى حرفاً

وكذلك في جميع الاعمال ما يات في عدد المستخرج

من الكتاب اجمع عدد الجمع كما افترت اولاً واستنطق

العدد حرفاً واللفظاً طبيعياً في الالفاظ ولفظاً

مخالفة لطبيعتها في المخالفة بالأغلب مثلاً ازيد ادا

العقل بالرجل البليد فكان اسم الرجل السند
وكان بليدا اياهيا لا يفهم ما يقوله ولا يفهم ما
يقال له وبلغ من العرش ~~من~~ ولم يفهم ما يكون
الانسان وكان والده رجلا عالما فاضلا رائعا
مشاركاً في سائر العلوم وكان ملكا شديدا
اذا اقتدر وغرم شديد بحيث اذا ركب ركب
لركوبه ~~من~~ ملكا في موكب خمس ملوك ملكا
لحيوان البحر وملك حيوان الهواء يعني الطيور وملك حيوان
الوَحْش وملك حيوان البر وملك حيوان الارض
وكان

وكان قد ادعى الربوبية فاسبغ اليه جميع العوالم
حتى لو طلبوا منه اهل ملكته مما طلبوا من افعاله
اخراق العوائد اتمام ما طلبوا منه ولم يتكلف لهم
فيها فلا ينظر الى ولده وهو هذا الخالق ولم يكن
له ولد سواه فذكروا فيها خولا لله تعالى من النعم
وارث في ملكه وهو في ذلك لفكر فاذا قبلوا عليه
كبراء اهل ملكته قالوا يا ملكنا انا ما نتخار ملكا سوا
ولكن جنناك ممتهنين ربوبيتك فان كنت ربنا
ربا صادقا قادرا فاصلح لنا ذهنا ولداك السند حتى

حتى نطمئن أنك رب قادر فقال الملك لولا

تقولون ذلك كنت في همة فشرع في ليلتها

لعمل في الباب كان جميع الأعمال الذي كان يظهر

بها من المعجزات من هذا العلم الشريف للشيء والذات
الله تعالى

تختاره وكان على الأعمال بالاسم فافتكر فقال ما

هو غائن ولدي غير العقل فجعل اسمه الذي هو

السند طالباً وجعل العقل مطلوباً **أولاً**

سورة تحت كل حرف منها عدد

أحرف لا يعلمها إلا الله تعالى يبلغ الكعب **ستون**

درة

وقت الملك لموكل بهاد فنانيل واستنطاق الملك

ملك المركب البسيط العقل **ال** **و** **ر** **ا** **م** **ر**

ي **ن** **ق** **ا** **ف** **ا** **ل** **و** وهي خمسة عشر حرف

وعليه العمل والمركب العدد هو واحد عشرين حرفاً

تلاتة من **ا** **ل** **و** **ر** **ا** **م** **ر** **ي** **ن** **ق** **ا** **ف** **ا** **ل** **و**

الف ثات **ا** **ل** **و** **ر** **ا** **م** **ر** **ي** **ن** **ق** **ا** **ف** **ا** **ل** **و** جملة ها غم

حرفاً ويبلغ الكعب عن ملك الموكل بها وعشاً **ب**

وا حرف السند بسيط ومركب فال بسيط اسم الرقي

عز الرقي هو **ا** **ل** **و** **ر** **ا** **م** **ر** **ي** **ن** **ق** **ا** **ف** **ا** **ل** **و** وهو خمسة احرف **و** **ر** **ا** **م** **ر** **ي** **ن** **ق** **ا** **ف** **ا** **ل** **و** عليه

العمل المركب المحزن في الف

والهوه حرفاً وعليه العمل المركب لعدده

الحروف في الف

حرف في الف وجعلتها حرفاً

تحت كل حرف عدة احرف لم يعلم عددهم الا بعد

ويبلغ اللعب في استنطاقها رفق الملاك

الموكل بها رقائق واستنطاق اللعب المركب العبد

العقل وغنى الملاك الموكل بها رقائق وغنايل وحبا

اول الساعه من نهار يوم الاحد الشمس بسيط الاثر

سأ في القمر استنطاق كعب المركب لعدو

الجمل هكج الملك الموكل بها شكنا ميل وردب

بلد الذي في القمر استنطاق كعب المركب لعدو

المرج استنظ الملك الموكل بها استظا ميل

في الملك الموكل بها مظا ميل المنزلة الحما فيها

لقمر استنطاق كعب المركب لعدو الشطين

دضع الملك الموكل بها دضعان ميل الملك الموكل

برب لاطالع استنطاق كعب المركب لعدو

روبا ميل دكغ الملك الموكل بها دكغان ميل

والبحان

من الماء خامسة يمازجه حرف **ن** وزنه من

التراب خامت وحرف **خ** وزنه من الماء خامسة

يمازجه حرف **س** وزنه من التراب خامسة وحرف

ث وزنه من الماء خامسة يمازجه حرف **س** وزنه

من التراب خامسة وحرف **ج** وزنه من الماء خامسة

حرف **ن** وزنه من التراب خامسة فتركيب الحرف

بعضها على بعض مؤلفاً طبيعياً أكثر من التركيب الطبيعي

للصور فهي على هذا التركيب فافهم وفي ضد هذا

لتركيب تكون المضادة ومجموع هذه الحرف مؤلفاً

للعقل وهي على هذه الصو حوسم تحت غرض

بغرض غرض غرض فكان الغالب على هذا التركيب

عنصر الماء وكان لعمل على كتابة الأحرف في ج

فجاجة ويستقى لسند المذكور أيام بدؤها

من يوم الأبتدأ فما انتهت إلى يوم الثامن الأول

له من الزكاة والفطنة والمعرفة ما يزيد على والده

شاه أو من الزمان وكذلك له خول في سائر الأ

عمال في المصادقة والمعادات وقد انتهت جميع ما

يحتاج إليه الأعمال فالآن نذكر ترتيب الثلاثة وهي

مظاهرها لأسماء التي هي . مظهرها

نطها ومركباتها وحرفياتها وعددياتها

واستنطاقها والملائكة الموكلين بكل اسم منها

وكيف الدخول لكل اسم منها ومعرفة طبع كل

اسم منها وتقاسم مراتب لأسماء مستدرجا

من قوى لأبداء إلى ضعف لانتها وباللغة

التوفيق المرتب الأول مظاهر من حروف من

أسماء الله الأول مظهر السور وحرف سبحا
بسم الله الرحمن الرحيم

اسم الله تعالى بسيط ومركب فالبسيط اسم رقم

الاله وهو وعليه لعل والمركب المحزن

الف لام لام وهو وهي فهي بقة البار

جلو على فجميع ذو الرقب اسم فالوارقة

واحدة والرتبتين الباقيين اليها الذات وا

لصفا وكلاهما لا يجوز ان يكونا في الاعمال

لكن لهما ملكان موكلان اقرب الى الله تعالى

من جميع فان الملك الموكل بالذات طائر هو الملك

الموكل بالصفات عنائيل ما نالهما مخلوق ابد

والمركب اعدى وهو دشر

عالم ثلث في دوح سر جملتها بالاف

تحت كل حرف منها عدد احرف سامي لا يعلم

عدد ها الا الله تعالى يبلغ اللعب^{قها} استنفا

طفره الملك لموكل طفر ائيل فاذا بسطت هذه

لعدد وكعبت اعداده اخرج من كل تربيع كعب

حرفا تجمع جميع من الا حرف^{تجد} تنطق بالاسم لا

عظم وهي اربع كلمات اذا تلوتها وامرتها ان تنطق

بما تختار خراك ساجدا طائعا ويظهر لك جميع

عوامل الغيب ستخدم الروحانيين جميعها

الشيء من الأول إلى منزل الرتبة الأولى مظهر

الامر بسيط ومركب فالبسيط اسم الرتبة الأولى

وهي خمسة أحرف وعليه العمل والمركب الحرف

التي هي خمسة أحرف وهي أحرف وعليه

العمل والمركب اعد كما هو في كتاب

الكتاب في خمسة أحرف وهي خمسة أحرف

منها عدة أحرف يبلغ الكعب ٢٠

استنظافها طكت الملك المنوكل بها ملكا

يتصرف بما ينسب إليه يفعل ذلك من الأول

الأول مظهر الحيوان البيط ومركب البسيط

اسم الرقی النورانی وهو الحرف

وَعَلَيْهِ لَعْنَةُ الْمَرْكَبِ لَعْنَةُ أَلْفِ لَامٍ

هَآ يَا وَاوَا لَام يَا وَهَى ١ ا ح ر ف و ع ل ي ل ل ع م ل

والمركب لعدد داح

عمر من و عشتاريت و باله

وَجَمَلَتَهَا . تَحْتَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْهَا عِلَّةٌ

احرف يبلغ اللعب ٧٠٠ استنطاقها

دفعن والملاك لى كل بها دفعنا لى متصرفينا

تنسب إلى الرتبة الأولى وهي عشرة مظهر

من الرتبة الثانية مظهر هو الـ م ح د د و هـ

أ ح ف و عليه العمل والمركب المحرر في الفلام

ميم حاد الـ دال وهي الحرفا وعليه العمل وا

لمركب العدة داح د ث ل ا ث ي ن ا رب ع ي ن

ثم ان ي ه ا رب ع ه ا رب ع ه جملتها :

حرفاً تحت كل حرف فيها عدة ا ح ف يبلغ الـ كعب منها

أ استنطاقها ظ الملك لموكل بها ظا بيل ن فـ

فيما ينسب اليه من مظهر المعدل اسم المعدل بسيط



مركب بالبسيط اسم الرقي وهو الذي له

هي ا حروف عليه والمركب المحرك وهي

الاسم هو الذي له اسم ا حروف عليه

لعمل والمركب العدد ا حروف عليه

الاسم هو الذي له اسم ا حروف عليه

جملتها ا حروف تحت كل حرفها عدة ا حروف

يبلغ اللقب استنطاقها امض المالك الموط

مضائيل يتصرف فيما ينبغي من الثانية مظهر

الحمل بسبب مركب بالبسيط اسم الرقي وهو

الح م ل وهي ه ا ح ف و عليه عمل المركب

الحر في الف لام ح ا م ي م لام وهو ا ي و عليه

عمل والمركب ل عدد د ح د د ل ا ث غ

ف ه ا ن ا ن ا ر ب ح د د ل ا ث غ

ل جملتها ح ح ف ا ي ل ي ل ك ب

استنطاقها ه ك الملك ل متوكل بها ه ك خا ي ل

علاه حرف
تحت كل حرف

يتصرف فيما ينسب اليه من مظهر النور

بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقي

وهي د ا ح ف و عليه عمل والمركب ا ح ف

الفلان

الف لام نون واو راهی : وحرف وعلیہ

لعمل والمركب اعدادى

الحمد لله رب العالمين

جملتها - حرفا تحت كل حرف منها علة

احرف يبلغ اللخب استنطاقها وحث

الملك المتوكل وعنائيل يتصرف فيما نسب

من مظهر الجوز البسيط ومركب البسيط

اسم الرقي وهو اسم الجوز البسيط

ومركب البسيط اسم الرقي وهو الج وذاو

هي : وعليه العمل والمركب المحرف في الفلام جيم

واوذا الفه هي احرف وعليه العمل والمركب العلة

اح د ث ل ث ي ن ث ل ا ث ه س ت ه

س ب ع ه ا ح د ه وهى ٢ حرفا تحت كل حرف

نهما عدة احرف يبلغ الالف ١٠ عم استطاعتها

دفت الملك الموكل بها دقا قيل تنصرف فيما يليه

اسم ٢ من ٢ مظهر لسطان بسيط ومركبا

لبسيط اسم الرقى ٢ من ٢ وهى ١٠ حرف

وعليه العمل والمركب المحرف في الفلام

رأى الف نون وهي : احرف وعليها

لعل والمركب العدد د ث ا ن

سوت ماتی

سوی ان جلتها بفتح

كل حرف منفعلة احرف يبلغ اللعب ١٩

قها الملاك الموكل بها ظائلا يتصرف فيما يليه

هذا الاسم اسم الأسد بسيط ومركباً

لبسيط اسم الرقيق هو الـ س د و هي مخ و

عليه العمل والمركب محزنة الف لام سين

دال وهي خمسة عشر حرفاً وعليه العمل والمركب

العدكاح دث لاثى ن اح دسوت

ى ن ارب ع ه فجلتها بم تحت كل حرف منها

عدة يبلغ اللعب **ج** استطاعتها الملك **الو**

بها تأييل يتصرف فيما ينسب اسم **من** منظر

السبلة اسم السبلة بسيط ومركب البسيط اسم

الرقى هو ال سن ن بل ه وهي **و** عليه

لعمل والمركب المحرف في الف لام سين نون با

لام ها وهي **ا** حرف وعليه العمل والمركب

لعدة

العددى اح د ث ل ا ث ي ن س ق ي
ن خ م س ي ن ا ث ن ي ن ث ل ا ث ي
ن خ م س ه ج ط ه ا - تحت كل حرف منها
عدة احرف يُبلغ اللعب ٩٠ اسطائيل تتغير
فيما ينسب الي هذا الاسم ا من مظهر الميزان
اسم الميزان بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقى
وهو ال م ي زان وهي ا ح ر ف ع ل ي ا ل ع ل و
المركب العدد ك ا ح د ث ل ا ث ي ن ا ر ب ع
ي ن ع ش ر م س ب ع ا ح د خ م س ي ن

جملتها حرفاً تحت كل حرف منها عدة احرف

يبلغ الكعب ١٩ استطاقها ظ الملك المتوكل بها

ظائيل يتصرف فيما ينسب اليه بهذا الاسم من

مظهر العقب بسيط ومركب فالبيسط اسم

لرقمى وهو العرف رب وهى وعلى العمل

والمركب الحرف في اح د ث ل ا ث ي ن ا رب ع ن

م ا ت ي ن ا ث ن ي ن جملتها حرفاً

تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب

ع ١٨ استطاقها رد فذ الملك المتوكل بها

فذا نكرا

دَفْدَائِلُ تَصْرُفٍ فِيمَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ . . .

الْقَوْسُ اسْمٌ بَسِيطٌ وَمُرَكَّبٌ بِالْبَسِيطِ اسْمُ الرَّحَى

وَهُوَ الْقَوَسُ وَهِيَ **ا** أَحْرَفٌ عَلَى الْعَمَلِ

وَالْمُرَكَّبُ **ا** حُرْفٌ فِي الْفِ لَامٍ قَافٍ وَأَوْسَيْنِ

وَهِيَ **ا** أَحْرَفٌ عَلَى الْعَمَلِ وَالْمُرَكَّبُ لَعْدَدِي

أَحَدٌ ثَلَاثٌ ثِي ن م ا ه س ت ه س ت

ي ن جملتها ه أَحْرَفٌ تَحْتَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْهَا عِدَّةٌ

أَحْرَفٌ يَبْلُغُ الْكَعْبَ . . . اسْتَنْطَاقُهَا اسْتِش

الْمَلِكِ الْمَوْكَلِ بِهَا اسْتِشَائِلُ تَصْرُفٍ فِيمَا يَنْسَبُ

اليه ٢٢ من : مظهر الحجة بسيط ومركب

لبسيط اسم الرقي وهو ال ج دى وهو

وعليه العمل والمركب الحرفي ال ام جيم دال ياء

وهي ٢٢ حرف والمركب العدة داح دث لا

ثى ن ث ل ا ت ه ا ر ب ع ه ع ش ر ه

جطنها ٢٢ حرفاً تحت كل حرف فاعلة

احرف يبلغ الكعب استنطاقها ماثا

ملك المتوكل بها امثا نيل يتصرف فيما ينسب اليه

٣ من ٢ مظهر الدوا اسم الدلو بسيط

اسم الدلو

اسم الوقى وهو ال دال وهي خمسة احرف و

عليه العمل والمركب الحرف في الف لام دال واو

وهي ٢ والمركب اعددي اح د ث ل ثي

ن ا رب ع ه ث ل ث ي ع س ت ه جملتها

بنيان الحروف

جملتها ١١ حرفا تحت كل حرف يبلغ اللعب ١٢

استنطاقها امتا ملكا متوكل بها امتا يئل

يتصرف فيما ينسب اليه اسم ٣ من ١ الحوت اسم

لحوت بسيط ومركبنا بسيط اسم الوقى الح وت

وهي احرف في عليه العمل والمركب الحرف في الف لام

حاواتيا وهي ~ احرف والمركب لعدد ذي احد

ث ل ث ي ن ن ث م ا ن ي ه س ت ه ا و ب

ع م اى جملتها **ب** حرفا تحت كل حرف منها عدة

احرف يبلغ الالف **هـ** استنطاقها هـ ك الملة

المتوكل بها هـ ك ن ا ب ل يتصرف فيما ينسب اليه اسم

من **هـ** مظهر البسيط ونذكره ايضا اسم **هـ** من مظهر

الزحل بسيط وحرك فالبسيط اسم الزحى الريح

ل وهي خمسة احرف وعلم العمل والمركب الحرف في الف

لام زاحا لام وهي **هـ** احرف والمركب لعدد

اح د ث ل ث ي ن س ب ع ه ث م ا ن ي

ث ل ث ي ن جملتها **س م** تحت كل حرف

منها عدة حرف يبلغ الكعب **٢١** مع استطاعتها

طكت الملك المتوكل به ملكا ثانيا ليتصرف فيما يليه

يفعل ذالك اسم **ص** من **م** مظهر المشتري اسم

المشتري بسيط ومركب فالبسيط اسم القمى

هى ال م ش ت ر ي وهى **ص** احرف وعيلة العمل

والمركب محرف فى الف لام مهم شين قارانيا

وهى **٨** احرفا وعيلة العمل والمركب لعد دية

اح د ث ل ث ي ن ن ا رب ع ي ن ن ث ل ث

م ا ي ه ا رب ع ه م ا ي ه ت ع ش و ح ل ه ا

حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف فيبلغ الكعب

استنطاقها اكثر الملك المتوكل بها اكثر

تصرف فيما ينسب اليه امن مظهر

المرئج اسم المرئج بسيط ومركب فالبسيط اسم

لرقم هو ال م ر ي خ وهي احرف

عليه والركب الحرف الف لام ميم واياها

وهي حرفا وعليه العمل والركب البعد

سورة

اح د ث ل ث ي ن ا ر ب ع ي ن م ا ي

ن ع ش ر ه س ت م ا ي جلتها

حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الالف

منها: استطاقها ط الملك المتوكل بها ظا

يئل يتصرف فيما ينسب اليه اسم من مظهر

الشمس بسيط ومركب فالسيط اسم الرقعي

هو الشمس م س وهي خمسة احرف وعليه العمل

والمركب الحرف في الفلام شين ميم سين

ح وعليه العمل والمركب اعد د ث ل ا ح د ث ل ا ث

جلتها ٢ حرفاً تحت كل حرف منها عدة أحرف يبلغ

الكعب ٣ استنطاقها و٤ غ اللام المتوكل بها

وعنايل يتصرف فيما ينسب إليه اسم ٥ من ٦

مظهر عطار د اسم العطار د بسيط ومركب فـ

لبسيط اسم الرقي وهو الـ ع طارد وهي ٧ حرفاً

وعليه العمل والمركب ٨ حرف في الف لام عين طـ

الف راد الـ وهي ٩ حرف وعليه العمل والمركب

لعد ١٠ اح د ث ل ش ن س ب ع ي ن ن ت

س ع ه ١١ د ١٢ ا ب ج د ه جملتها اسم ١٣ حرفاً

تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب ^{٩٠}

استطاعتها اسطر الملك المتوكل بها اسطائل

يتصرف فيما ينسب اليه اسم ^{٢٢} من ^٢ مظهر

لقم اسم القمر بسيط ومركبنا لبسيط اسم الرقي وهو

القم وهو حرف وعليه عمل المركب

لحرف في الف لام قاف ميم ر وهي ^{١٢} احرف

عليه عمل المركب لعدد ^{١٢} احرف

م ^{١٢} احرف ^{١٢} احرف ^{١٢} احرف ^{١٢} احرف

حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب ^{٩٠}

استطاعتها

استنطاقها وعتا الملك المتوكل بها وعتا يئل يتصر

فيما ينسب اليه اسم ٢٧ من ٣ مظهر الهيكل بسيط

ومركب فالبسيط اسم الرقي هي ال ه ي ولي

وعليه العمل والمركب محركة الف لام ها يا واو لام

يا وهي حرف وعليه العمل والمركب اعد دي احد

تلتين خمس عشرة ستة طنين عشرة جملها

٢٨ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ ا

لكعب منها ١٠ استنطاقها وعتا الملك المتوكل

بها وعتا يئل يتصرف فيما ينسب اليه الرتبة ٢٩

مظاهر من مظهر النار اسم النار بسيط و
مركب فالبسيط اسم الرقي وهو ال ن ا ر و ه
ح احرف وعليه العمل والمركب المحرك في الف نون
الف را وهى والمركب لعدد احدى ثلثين
خمسين احدى مائتين جملتها م ح ر ف ا تحت كل حرف
منها عدة احرف يبلغ الكعب م استطاقها
دق الملك المتوكل بها دفاتيل يتصرف فيما ينسب اليه
اسم م من م مظهر الهواء في اسم الهواء بسيط
مركب فالبسيط اسم الرقي وهى ال هو اى وهى

خمس أحرف وعليه العمل والمركب المحرك وهو الف

لام ها واو يا وهي ١٢ أحرف وعليه العمل وا

المركب العدداً واحد ثلثين خمسة ستة جملتها

١٨ أحرف تحت كل حرف يبلغ اللفظ ٢٠ ٢٣ ستين

قها بكش الملك لموكل بها بكش ميل يتصرف فيما

ينسب إليه اسم ٣٣ مظهر الما اسم الما بسيط و

مركباً بسيط اسم الوقى هو ال م اء وهي ٢٢ حرف

وعليه العمل والمحرك في الف لام ميم الف وهي

٢ حرفاً وعليه العمل والمركب العدداً واحد ثلثين

اربعين احدى جملتها **٧** احرفا تحت كل حرف

منها يبلغ الكعب ٢١٩ استنطاقها طفر الملك

المتوكل بها طفر ائيل يتصرف فيما ينسب اليه

اسم **ح** من **ح** مظهر الاخرى اسم الارض

بسيط ومركب فالسبب اسم الرقى وهو الارض

وهي **ح** احرف والمركب **ح** حرفى الف لام را

ضاد وهي **ح** حرفا وعليه العمل والمركب **ح** اعد

احد ثلثين احدى مائتين ثمانية مائة جملتها

ح ٢ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب

ح ٢٤ استطاقها مع الملك لموكل بها هنا

يُلتصِفُ فيما ينسب إليه اسم ح من ٢٣ مظهر

المعدن اسم المعدن بسيط ومركب بالبسيط اسم

لرقم هي ال م ع د ن وهي احرف وعليه العمل

والمركب الحرف في الف لام ميم عين دال وهي ا ح ف

وعليه العمل والمركب اعدك واحد ثلثين اربعين

خمسين جملتها ٢٩ تحت كل حرف منها عدة

احرف يبلغ الكعب ١٢٤ استطاقها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعلم ان شرائط الاشتغال بهذا الفنون كثيرة

امّا الامام الوائلي فقد اختر منها ما هو

احسنها واصوبها وهي ما لا بد منه في كمال تأثيرها

فاخترتها ايضا وهي اثني عشر شرطا للصدق

في الاعمال اعلم علمك الله ما لم تعلم من عمل عملا

من هذه الاعمال ثم شك فيه لم ينفعه ذلك العمل الا

الارواح مطالعة على قلوبنا فكما ان في هذا العلم

من لم يشق باحد ولم يجتهد في قدرته على الامكانه

يظن بالجهل والعجز اذ التمس منه لا يتهم بيشان ولا

يقضى حاجة فكذا الارواح لا تجيب من لا يتوق بها

وان القوق النفسانية كان في هذا لكنا وهو عندا

لشك لا تنفع اتفق الحكماء على ان شرط هذا

العلم الكتمان قادم من امت الارواح للحكماء

بكتمان هذا الاسرار لان الرأكبين الى الجية قد اذعنوا

هذا العلم استعملوا فيما يغيبهم في الشهوات الودية المميتة

لنفس الحجة وايضا فلان ارواح العالدين

يكرهون وقوف لبشر على سرارها فلان من عرفها

طلع واستكبر وخرج من حد الناس وتبدل الى اللاهوت

ويبقى في الارض ومن عرف الروحانية باسمائها
وجواهرها وافعالها لم يتعد رعيه ما يريد من
الصالح والفساد فلا جرم اتفق الحكماء على انه
مراجعة اكثر من اربعة بقصر منع العسر الكلي من
لعمل اتفق الحكماء على ان ممارسة هذه الاعمال في
الليل والى وذلك لان الشمس سلطان وقاهر لخلق
يقهر جميع الارواح فلا يقوى منها على الفعل ولا
جميع القوم النفسانية مكن وثيق في هذا الباب و
لحوادث مشغولة بالمحسوسات في النهار ومطلقة في

في الليل فلا جرم كان يعمل بالليل والي قال هرمس في

الكتاب المخزون بأسبنا النيرنجيات خير ما يعمل بها

لعامل ما يخفي عيون البشر وشروق الشمس ذلك

لان عيون البشر خائفة بروحانياتها ارواح البشر

في نفاذها وشروق الشمس وضوءها يبطل حيا

فيها ثم قال اعمل نيرنج المحبة والعدوق والقطيعة

وعقد الشهوة وذخنها كلها لئلا اما

الطلب ما وضعه والذمق وعلاج الروحانيات

ونخط النوم وطمنا فاعمالها لئلا اونها راو

احتترق في ذلك ككل من العيون للامعة واللمعة

والردية فانها يفسدان روحانيات العالم

الاصغر والاكبر وزيلاتها من حدها

ويجب ان تعلم انه ليس شيء من الاشياء يكون

قطع تاثير العيون منه بالفساد ثم مثل تاثيره في

افساد هذه الاشياء الثلاثة النرج والصفة و

علاج الروحانية **ع** انه اذا قرب الارواح دفعا

ولم يجمعوا نفعا فالواجب ان يتقطع وان لا يشتغل

غرمعاودة العمل فان منع في امر الحرب والقتال

بين الناس في الشيء يعظم اليسير عليه ما يناله

في طلب هذا العلم الذي لا يوازنه شيء من هذه العلوم

فالمخذول من عرفه وقصر فيه ولم يجهد كل الاجتهاد

حتى يبلغه ومن ادرك منه شيئاً قليلاً سهر عليه

كثيراً قال سطاينوس كنت مشتغلاً بهذا العلم صبيّاً

وروحافان وجدّ زيادةً حمدتها وان عند الزيادة

له اسرى بها الظن وان ظلت الايام والمدة ثم اتى ما

كنت اتقطع غرامه حتى بلغه ويجب ان يكون سبيل

طالب هذا العلم سبيل العاشق فانه ان جلس عن

مطلب معشوقه لم يدركه البتة وان اصر على الطلب
وجدته وان كان بعد حين وكل مطلوب يدركه
ان كان شاهدا في السماء ومن رجع عن حاجته فهو
غير طالب ايضا فانه يجب على العاقل ان يقيس هذه
الحالة الشريفة على سائر الامور فلا يقتصد ان
معاملته مع الارواح كعاملته مع السبع القطار
اذا اراد ان يجعل مستانسا فانه يجتمل منه ما يكون من
نفور وساعده الى تالفه فكنا ههنا ومن اراد
ان يتمكن في خدمة امير او ملك عظيم فانه يتكلفه
غاية

نمائية وسعة الخدمة والسر وقتا بعد وقت حتى يفوز

بمطامع انه من جنب فكيف اذا احتاج ان يالفما

ليس من جنب اتفقوا على ان صاحب هذا العلم كلما

كان افعا لكثير على الخير كانت اعماله اجمع واكثر

لان طبيعة كلية العالم موجهة على الخيرات فمن

اشتغل بالخير اعانته طبيعة كلية العالم ومراشقه

بالشر نازعها تلك الطبيعة الكليتيه يدفع ان لا

ياكل شيئا من الحيوانات ويحترق في الغذاء كل ما

ينفصل عن ذي الروح ويقتصر على الملح والمخبر

والنبات لأرض يجب أن يكون عارفاً بالنجوم
ودقائقها وعالمها بطبيعة كل ربيع ومنزل ودرج
وطبيعة كل كوكب وينبغي أن يكون عالمها بطبيعة كل ما
في هذا العالم ونسبتها مع الكواكب أمر البروج¹
أن من الناس من يظن أن الإنسان لا يدرك إلا
ما يدل عليه طالع وهذا خطأ الجمل قد يوصل إلى
ما لا يدل عليه الطالع الأبرى أن الفلك قد يفتقر
البرج ثم أن الإنسان يدفعه بالكن والدثار والإصطلاح^ح
وقد يفتقر المحرر والإنسان يدفعه بالماء البارد

وَبُطْأُ أَوْ رَأَى كَخَلْقٍ وَالْأَلْحَمُّ قَالَ لِأَسْطَا لَيْنُوسَ كُنْتُ

أَحَدُ طَالِبِي هَذَا الْعِلْمِ وَلَمْ يَدْرِ عَلَيْهِ مُوَلَّدِي وَلَكِنْ

طَلَبْتُ طَلَبًا عَنيفًا وَقُرَيْتُ فِيهِ قُرَاتَيْنِ كَثِيرَتَيْنِ حَتَّى

رَأَيْتُ مَضَاقَ أَصْحَابِ الْقُرَآنِيِّينَ وَمَعَ هَذَا فَمَا كُنْتُ

أَنْقَطِعُ إِلَيْهِ حَتَّى أَدْرِكَ بِأَخْرِقٍ مَقْصُودَهُ وَبَلَغْتُ فِيهِ حَدَّ

مَا كُنْتُ أَتَوَقَّعُهُ وَلَمَّا لَمَّ اللَّهُ أَنْ لَا يُرَاجِعَهُمَا رَقْعًا بَعْدَ آخِرِهِ

كَالتَّصَدِيعِ وَالْأَيُّوَامُ فَانْدَرَجَتْ بِهَا نَفْسُهُ أَجْبَانًا

يَكُونُ صَاحِبَ لَعَلِّ نَفْسَاجَةٍ لَا مَيْتَةَ وَاعْنِي بِهَا

لَحِيَّةَ التِّيَازِ الْإِلَاحِ لَهَا شَيْءٌ مِنْ أُمُورِ الرُّوحَانِيَّاتِ

١١
وَالْفَنَاءُ وَذَلِكَ
بَعْدَ الْعَزْزِ وَالْمَجْدِ
عَطَا لِي الْعِلْمَ بِمَا لَمْ يَكُنْ
يَعْلَمُ بِهِ أَحَدٌ مِنْ قَبْلِي
وَأَتَى بِمَا لَمْ يَكُنْ
يَتَوَقَّعُ

يَكُونُ

اشتأقت إليها واقشعرت جلده ورفقت شعرفان

لم تتجرك الآلات الجسمانية فهو لا يصلح لهذا الباب.

يجب ان لا تسعمل الروحانيات في الاشياء المحرقة

بل للامور المعظمة بحسب ما يليق لكل فرحانة

الانوار في البحر المبني على تصفية النفوس

لنفسانية التي لا بد منها في هذه الصناعة اعلم ان

قوم النفس على الاتيان بالفعل المحمق للعباد قد

يكون فطرية وقد يكون كسبية فان كانت فطرية

فهو الاصل قال الامام ان النفس هل هي جوهرية

بالنفس

بالنفس وهي عبادة عن هذه المزاج المخصوص فان
قلنا بالاول فلا يمنع ان يكون نفس الانسان
مخالفة لما هيته لسائر النفوس ثم انها الكونية انك
لما هيته المخصوصة يكون موضوعه بقدره غير
خاصة في سائر النفوس فلا جرم يكون النفس
قادرة على افعال يجاوز عنها غير هاتاقا اذا
تجلى لتلك النفس نور عالم الغيب قوية على ما لم
تقو عليه سائر النفوس وهو المراد من قول الامام
الائمة امير المؤمنين علي بن ابي طالب والله ما

قلعت باب خير بقوة جسديته ولكن بقوة الأ

لهية وان كان المزاج المخصوص فلا شك ان الأ

مرجية مختلفة فلا يبعد وجود مزاج عجيب يقوى صاماً

على ما عجز عنه غير فشيء يذكرنا انه الاستعداد في

ذلك ما لم يجرم بوقوعه فلا يحصل إلا بالمشاهدة ^{هنا}

كله إذا كانت قوم النفس على الخوارق فطرية أمّا الأمور

الكبيرة فترك الفات الدنيا وتنقية القلب عن فوضو ^{الأ}

فكار الروية وتنقية البدن عن الأخلاق الروية

رعايته حال الغذاء بحسب الكمية والكيفية أمّا بالكمية ما

الثقل في ذلك لا تصرف في الغذاء اشغل اماما

لكيفيته فالواجب ان يحترز عن كل ما ينفصل عن

ذوات الروح بل لا بد وان يكون طعامه من الحبوب

لنباتات ومن الواجب ايضا تقوية القلب الدماغ ولو

اختل واحد منهما اشتغل النفس به فلم يتفرغ للانصا^ل

بعالم الروحاني ^{في} ضبط مهمات من مقدما^ت

هذه الصناعة وفيه فصول ^{في} معرفة هذه الروح

والاسماء العربية والاسماء ^{هي} واما ما وفيه من

الدرجات واصوبها مذهب الشيخ الامام ابي القاسم

أكمل الدين السمرقندي فائدة قال في شرح كثر المطا

انظر الى الاسم فان كان ثنائياً فافتح الاول وكسر الثاني

مع التنوين نحو قش وان كان ثلاثياً فان كان بعد

الاول الف نحو شاك او واو نحو طوح او ياء نحو

سبه فالاول مفتوح والثاني ساكن والثالث مكسور

مع التنوين وان كان رباعياً فان كان بعد الاول

الف فالثالث مكسور والرابع ايضاً مع التنوين نحو

ماجد وان كان بعد الاول واو فالاول مرفوع

والثالث مجزئ ومنون نحو صور سين وان كان بعد

الأولياء فالأول مفتوح والثالث مكسور والرابع

مكسور مع التنوين نحو خيلٍ وإن كان بعد الألف

حرف صحيح فالأول مفتوح والرابع مكسور مع التنوين

نحو هاشمٍ وإن الثالث حرف علة فحكمه حكم الثاني

إن كان الاسم خماسياً فإن كان بعد الأول الفتح

قاليشٍ وكان بعد الأول واو الحرف الرابع الفاء

حرف من حروف العلة هو شالٍ أو كان بعد الأولياء

والحرف الرابع واو نحو خيلود أو كان الحرف الرابع حرف

علة سؤلواو فحكمه ما تقدم أي حكم حرف العلة من

انما الاسم يحكم حروف العلة في الاسم الرابع والثالث

كما قدمنا القول به وان كان الاسم سدا سيا او

سبا عيا او زيد من ذلك فلا يخفى عليك طريقة

وان كان الثالث حرف علة والخامس وغير ذلك

فحكمها حكم الثاني وما خالف هذه القاعدة فهو شاذ

واعلم ان صاحب هذه الصناعة لا بد من معرفة اعراف

هذه الاسماء والرقع واللا يمكن ان يهلك نفسه و

يغير سعيه عبثا ويمكن ان يتكلم بكفر وهو لا يعرف

لان الكلمة الواحدة ان كانت مدحة كوكب واحد

من الادوية

من الأرواح والراقي كسر بافتحا او ضما او بالعكس

فيمكن ان يصرف ذلك المدح ذمًا فيغضب الروحانية

المدوحة او الكواكب عليه وان كانت لرقية من التوبة

والانجيل والزبور وفيها اسم من سماء الله تعالى

وهو بغير حر كاته فلا شك انه خطر عظيم . . في

الأفلام اعلم ان لكل قوم من السلف الذين كانوا

في قديم الدهر قلم مخصوص بهم بعضها مستعملة في

زماننا وبعضها معطل وكل قلم منها خواص كثيرة

لا توجد في غيره والطلسم قد يكون مكتوبًا بقلم^{كلمة}

وهو يقع على وجه فتارة يتخذ اصنام الكواكب

ويدخن عندها وتارة يتخذ تماثيل على صور

استخاص معين ويدخن تلك لصور بأشياء

يلام الغرض لمط وتارة يدخن الخواتم بفعل العقد

ثم يجتمع النعش وتارة تكسب على شئ ويدخن ذلك

الشيء واعلم ان هذا الاعمال كلما كانت اجمع كانت اقوى

بان يعرف بالطبائع الكواكب والبروج ومنازل

القمر وطبائع درجات لفلك فيطلب الكواكب المنا

سب لذلك العمل ويطلب ان يتصل به سائر

الكواكب الممتدلة على ذلك العمل اتصالاً قوياً

ثم يجمع ما يناسب ذلك الكواكب من الأصعدة

الألوان وغيرها ثم يتخذ تمثالاً على صورة

لنفس المعين من الجواهر المناسبة لذلك الكواكب

ثم يكتب صورة ذلك على كاغذ اودوق غزاله

شخص

شيء آخر وبالجملة على شيء مما يناسب لذلك الكواكب

ثم يضع على العضو الذي يريد احداث ذلك العمل

فيه دواء مناسب الى ذلك العمل ثم يلفه في شيء مناسبت

في باطن ذلك الضيقة بادوق مناسب ذلك المطلوب

م

ثم ينجمها خيال الكواكب المناسب لذلك المطلوب فعند
هذا لا يدون يحصل فعند نهاية الكشف واعلم ان
اصحاب هذا العلم ذكروا كل واحد من الكواكب نوعاً
من النجوم قال الامام الرازي راي في كتاب منسوب
الى امرئ القيس زحل دخنة ازعفران ٢ قشالوما
٣ قشالكندر ٤ وسخ العوزة ٥ مخ السور ٦ ونخ
اخرى آيفون ٧ اصطلي ٨ يجمع اجزاء متساوية ويدفن
ويخرببوا الماغز ويعمل قنابل ويخرببوا وقت الحاجة
في مجرة اسير المشتري دخنة آميعة ٩ سندروس

٣٠ قصب الزرقيم عود ٥ صمغ الصنوبر ٣ حب

الفاراجراء سوى ٥ في نسخة اخرى آعود ٣ عبرا

٣ زعفران ينجز بها نهارا وقت الحاجة ٥ محبة صفراء

رصاص المرنج الكندر ٣ صبر ٣ فليجمل في قفص

الأزخرفه لبان ٥ لك ٥ جلنار ٥ عود ٧ موزنج ٨

اطلق اجراء متساوية ويدق ويعجن بلين بقوم و

ينجز في محبة ذهب على فحم الطنبا الزهر بخورها آعود ٣

مسك ٣ تنك ٥ قسط ٥ زعفران ٥ لادن ٧

قشور الخشخاش ٨ ورق الصف صاف واصل

البروكلي

في محبة على فحم الطنبا خمس بخورد آ زعفران ٣ صبر ٣
ورق فلان يجمع اجزاء متساوية يعجن وينجز بها

السوس من اجزاء متساوية ويعجن بماء الورد ويخمر

بها في محجرة فضة عطاردا الشف ٢ كونه دمان

٣ جيق حبل مجفف عن جماجم الرخيان ٥ بازورد

عقشور اللوز المثة الطرفار زر حوم الكرم في محجرة

لوصاص القمر احب لبان ٢ اذ خرم طلق ثم وجرة

حب شجرة الخرتون عقشور الطلع وهر الاقحوان ٧

الطيب اجزاء سواء يدق ويعجن بلبن النسوان و

ينخر في محجرة الفضة واما تنكلوا شياء البابل وابن

وحشية وصاحب كتاب الواقية ^{بواقية} ذكرها بين شرط

الأعمال الطلسماء ونير نجات النهج أنواعا من

النجوة وهي هذا الزحل آصعه آبتة م زفت

جاوشير م قشور الكندر م قشور البيض المشر

الآدن م قشر الرمان م خطا دروي المريح بنجوه

القابح

انور المقت م بيا م سارج الشمس اقشور

اظفار الخيل الزهرة اميعة يابته م لادن م كافو

عم مسك عطارد اسبل طيب م ورد فاسي

م اظافر الخيل القمر اصندل ابيض م احمر م

قشر بيضا لنعام م نوحيل لطر اما ابو زاهي

قال نجور زحل صعد للمشتري حبا لفار للمريخ سند

روس الشمس العود للزهرة الزعفران للعطارد

لمصطكى للقمر اللبان قال ابن وحشية الابواب المنبوذة

الى الزحل ينفع ان يضاف الى نجور هاتكها البروسا

ومشان وفي ابواب عطارد لا بد من شعر النحاس

ولكن اقل الاجزاء في ابواب المريخ قشور القودمانا

ولكن اقل الاجزاء في ابواب القمر اليروخ وفي ابواب

الشمس العود التي ثم قال هذه الدخن بعان الفرس

الذي يتخذ الكواكب فانه هذه الدخن مع الروح سيقت

اذا رخصته سبب ما في تركيبها من تلك الخواص

فهذا ما وجدت من الخورات ما نجور المماثلة والمقا^{لة}

سند كونه موضعها انشا الله تعالى واعلم ان

لوجع الى القوانين الاصلية والعقلية اولى من

لتقليد فاذا عرفنا مثلاً ان طبع رجل بارد بال

يقتضيه البرودة واليبوسة والكشافة والجمادة والمرة

فكل دواء هذا شأنه من كل الوجوه وهو اقوى و

من بعض الوجوه كان متعلقاً بوجه فوجب له

نجوراً له فقس على هذا سائر الكواكب والنقط

ذالك من باب دلائل الكواكب في المقالة الجوية

من هذا الكتاب واعلم ان هذه الغزمية بيّني غريبة

النَّجُورُ قَبْرٌ إِذَا رَفَعَ الدَّخَانُ مِنْ النَّجُورِ فِي سَاعَةِ

الاعمال وهي غريبة غريبة طاماً خواص كثيرة وهي هذه

بِخَيْلٍ خِلُودٍ مَا جِدَّ هَيُودٍ مَّهْيُودٍ

مُرْشَلَهٗ مُرْشِيُوشِ شَاكْ مَا شَاكْ اَزَلِ

کَفَّیْناجِ فی امماءِ ساعاۃ

النَّهَارُ وَاللَّيْلُ فَأَوَّلُ سَاعَاتِ النَّهَارِ يَمِينُ بَاقٍ

فِيهَا صَلَوةُ النَّاسِ لِرَبِّهِمْ يَبْلُغُ لِعِقْدِ أَلْسِنٍ

كلها الثاني يتي ما موفيهما صلوة الملائكة

لربها يصلح لطلب العلم الالفة والمحبة بين الناس

الثالث يسمي كسبوا فيها شكر الطيور وربها

يصلح لطلب السمك والطيور كلها الرابع يتي

ساج فيها شكر الخلاق لربها يصلح لطلب الحيا

والعقارب يتي سعلك فيها شكر

كل دابة لربها يصلح لطلب السباع والوحوش

كلها السادس يتي سمود فيها دعاء الكرو^ن

يعمل فيها طلب المسجونين فينطلقون سريعا

فيتمى برور فيها صلوة حمزة العرش يصلح

لطلسم الألفة بين السلاطين التي يعوق

يصلح لطلسم التفرق والعداوة التي يتمى

سرون يصلح لطلسم المسافرين يقوى عليهم

المصوص التي يتمى محون فيها تسريح

لماء لربه وفيها ينزل روح الله يصلح لطلسم

لدخول على السلاطين والملوك واستمالتهم ولو

أخذ في هذا الوقت من الماء وخلط بالدهن أ

لمقدس ويدهن به نفع من ربح السوء

الماء في شئ من شئها يغير في الصا

يحون بضعة اسمهم للمحبة والالفة الثالثة

يسمى دحلوب فيها استغفار الناس يصلح

للصمت الساعات لليل ان الطلسمات

لعمولة بالليل افضل من لنهار فاولساعات

الليل يسمى حوام فيها صلوة الحنن لربها ولا

يؤذن في تلك الساعات احد يصلح لطلسم الكوة

يسمى رول فيها تسبيح التمسك لربها

وحوان الماء يسمى بهوز فيها

تسبيح الميزان والمحبات فلا تؤذي ولعقد كل لسان

وفم فلا ينطق إلا بما يقي الخير فيها بجمع الجمان

على القبور فان عبر هناك احذر من احد وقف

شعره يصلح لطلسم ينقش في الذهب والفضة

للآلقة والمحبة المفردة ايضا لطلسم القطيعة ^{لعلاقة}

والربط في الصفر الابيض والاحمر وكل ما به

من العقود والمضرات وكل شر منسوب بها

يتمى فمرفيها يمكن الماء ويتبع الخالق يصلح

لطلسم السحب لروبه والرياح العاصفات

يُسمى نزرون فيها ينام الماء ويكد يصلح لطلب

الأحلام التي ترى فيما كل ما يريد الإنسان

من خير أو شر في أمورهم وأمور جميع العالم

: يُسمى بقوة يعمل فيها طلسم السلاطين فلا يملك

منهم حاجة إلا قضيت **القاموس** يسمى رسمه

فيها بكتريات الأرض لله عز وجل يعمل فيها

طلسم المزارع والبساتين **القاموس** يسمى سفعل

فيها يستبح الملائكة برؤس العالمين يصلح لطلب

الدخول على السلاطين ولعقد سنن للناس ^{شهر}

يَتِمُّ صَلَواتُها بِها طَلَسْمُ اِنْ لا يَزِنُ نَساءُ اهل

بلدة اَلْاَدَمِ عَشْرَ بَيْتِمْ عَلَظُو فِيها ابوابا

لَسْمًا لِلصَّلوةِ فَرَدَعِي لِّلَّهِ تَعَالَى فِيهذه السَّاعَةُ

بَيْتِمْ اَعْظَمَ لِه لِه ماسِّلَ قَطْمِ يَعْمَلُ فِيها

طَلَسْمُ الْاَلْفَةِ وَالْمَحَبَّةُ الدَّائِمَةُ ثَلَاثَ عَشْرَ

يَتِمُّ شَلَسْمُ فِيها هذه السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ حِينَ يَصِلُ

النَّاسُ لِلْخَلَايِقِ يَعْمَلُ فِيها طَلَسْمُ السَّكُوتِ وَالْوَقَا

وَمَا عَمَلُ فِيهذه السَّاعَةُ مِنْ لَطَلَسْمَاتٍ فَلَا يَجِدُ

اَحَدًا لِه بِاِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَيَعْمَلُ فِيها طَلَسْمُ

الهيئة من نظرا اليه بهت وخرس فلا ينطق

وصاح في القربى قال الامام ينبغي ان يكون ا

لقربان كل واحد من الكواكب اشرف حيوان من

لحيوانات المنسوبة اليه فليلفظ ذلك من مقالة

النجومية كما يجب انشاء الله تعالى يجب ان يجعل

القربان في اخر الصيامات ما صوم زحل فهو

سبعة ايام ويجب الا يتدأ في يوم الاحد حتى يقع

الانتها في يوم زحل وهو يوم السبت ثم يكون فلا

عد غريبا وكلبا اسودين ويذبحهما في الليلة الثامنة

فلام زحل المسمى بصوم سبعة أيام يبدأ

من يوم الجمعة حتى يقع الأنتها في يومه وينتهي له

خروف سودا وكل من كبده المريح صيام من

يوم الأربعاء إلى يوم الثلاثاء ثم يذبح له في يوم

التابع قطا سودا وحشيا ويأكل من كبده

الشمس صيامها من يوم الاثنين إلى يوم الأحد

وقربانها عجلا ويأكل من كبده اربعة صومها

من يوم السبت إلى يوم الجمعة عاشر ومن يوم

الخميس إلى الأربعاء والقربان ديكان احدىها

اسود والآخر بيض وياكل اكلها القم من يوم

الثلاثاء الى يوم الاثنين ويزج في الليلة الثا

نجة وياكل كبدها في النظر الى صور مخصوصة

قال الامام وصفوا لنا انما لا زعموا ان قسم

لنظر الى صور مخصوصة قال تنكروا شياء الباطل

يدل على هذا المغر وجوه احدها اذا نظر انسان

الى حيوان فقد يكون النظر اليه مغير لاهوال البنية

النفسانية على ما قيل العين حق والسحر يكون و

ثانيها ان من المشهورات من حيوان اذا نظر الانسا

اليهامات في الحال ومثلها قال لا أمام النظر
أشياء للشيء في النظر إلى تارة أخرى والبدن
ينقلب من الحر إلى البرد وبالعكس وطبعها أن
تشاهد أحوالاً عجيبة في الحيوانات عند ^{نظرها}
إلى الأشياء المختلفة كما تشاهد نفور الخيل
والبغال ونفورا لأسد من النهار بالليل ومن
دبنا الأبيض ولا فرق غير ذلك من الدلائل إلا
مبارية فهذه كلمة دلت على أن النظر إلى
مختلفة يؤثر تأثيرات مختلفة واعلم صائقوا شيا

قد آلف كتاباً ونبي في الك على هذه القوانين

نذكر في صوراً مختلفة وعلى كل واحدة أعما

كثير سند كوجزها منها انشاء الله تعالى

تمثل في صور فلكية اعلم ان صاحب الطلسمات

در بیان فلكیات در بیان بدیهه و جویان طلسمات

اتفقوا على ان كل صورة في العالم فلها مثلاً

التي لا رودة في رسم صور و مثل وزین عالم از برای اوهم خسر و غل

في الفلك وقالوا ان الصور التفتيلة مطبقة

و عالم با آن و لغت و له صور و ی عالم منبع فرمان بر آن

للصور العلوية للحسنيين والعقارب للعقرب

در صورت آسمانی عالم و در حقیقت در بیان آن و عمره و ی نیا نیا نیا

والسباع للأسد سند كواعمالها و غيرها

در ندرت عالم و اسد و این در سینه احوال آن و در آن

قال الامام هذا لمقدمة صحة دواهي من منطقته

لقد بانه این مقدمه ثبت شد و این برهان منطقی و صحیح

واعلم ان هذا الصور والصور المذكورة في الفصل
و بعد این صورتها و صورتان در نند و فصل

الذي قبل هذا الفصل عرفوا بالوحى والاطام او
و آنچه پس از این فصل و دانسته بود و الوحى و الهم و الهم

يعلمونهم الارواح وان الكلدانيين يصرخون
و ان كرده است این روح و آنچه كلدانين و صرخه مى كنند

بذلك ويقولون ارواح الكواكب تجلت للاناس
باين صواب و مى گویند ارواح الكواكب تجلت للاناس

مخصوصين واوحى اليهم هذه الاشياء و
فقط و خاص و وحى كرد اين اشياء و

رايت و كتابت هر صر عليه السلام بعد
و بعد و در كتابها هر صر بر او باد و صرود او

الافلاك الزحل باذن الله تع غر و جل و بقى فيها
للكوفه و انزل باذن الله تع غر و جل و بقى فيها

ثلاث سنين و راي جميع احوال الفلك والكواكب
سه سال و راي جميع احوال الفلك و الكواكب

ونزل الى الارض علم اهل الارض و ارسطاط
و نزل كرد به اهل الارض و تعليم كرد اهل الارض و ارسطاط

اسرار الفلك وصعدت اية اخرى وكان اسمه

سهر عدت و بادرت دفعه اخرى و بود سهر

بلان قوم اخنوخ و في لسان الحكماء همس و

برمان قوم زرتي اسرج در زبان حكما و دفعه بر سر ميد و

يقال لاديس اكثر و راسته و در في مهم من

لغته سهر و اوريس لست زيار و درين

مقدمات هذه الصناعة و اعلم ان الصور ا

مقدمات ان و بد اين صورتها بنده

لخذة واقعة على وجه منها بالنقش على الكا

لرشة بشور و هست بر چندين قسم اول آن نقش لرون و

او الورق و بالجملة يتعلق بالكوكب المستعان و

ببر مبد و بالجملة يتعلق بسيد و بقوله بسيد ستمت جسته و

ذلك العمل ومنها بالصبي التفریح و في جوهره

و دوم انما بر تخين و طهه ساجين انجوهر بشور و

هذا لك الكوكب و كذلك القول في سائر الوجوه

بان لولب و همچنين سده و در جمع و جوده و

لانهم اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم

توزيعه انما اتفاق و در جميع و جوده و

توزيعه انما اتفاق و در جميع و جوده و

على الكواكب لسبعة السبابة فذكر واثق الشمس
بر لوسه و مفسده سياره پس ذکر کرده اند آفتاب

من الاقام كذا ومن الاطعمه كذا ومن المواضع وا
ر زاقات اینست و از خوردن چنانچه و از معده

مجاوهر كذا و الخورات و الاخلاق و الاشكا
فدوات چس و بنابر و افق و خط

كذا و من راد عملاً خاصاً و جبن يستعين
آنست و سیده از ده در عمل خاص و ابست آنست

بالكواكب المتزلة لذلك لعل شمع جميع كل ما يتعلق
جودیه بربك منزله بر این پس از آن جمع شده چیز دیگر

ذلك الكواكب من الاطعمه والملابس و الاشكا
بأن لرب از غذاها و پوششها و خطها

والدخن في ذلك حتى انها اذا اجتمعت انصرفت
و درود و در آن تا آنکه تنها در وقت جمع شده صرف شود

وانصبت فوق ذلك الكواكب بكمالها البتة
در محله میسر بود آن لرب بكمال و تمام او یقیناً پس از آن

يقول العمل جدد والله اعلم **المقنا** : السبعة
مسببه بربك مبدء و فدا و منها كلام و دعه

في سنة ١٢١٥ هـ

المخارطة اعلم ان الامام شمس الدولة ابو جابر
الغفر له يدعي ان له شرف الدولة بوير

عبد العزيز المغربي قال في كنوز الرموز ان قد
عبد العزيز سمع في كفتات در كنوز الرمز بدستكم

جمعت عشرين الف باب من ١٢٥٥ هـ
جمع كرد ميت باب

لا وقد صح عند من اكثرها لكن انتجت منها
بحقيق لفتح شده و در زمين شريف لكن من انشأ بوير

هـ عم بابا فني عديت منها باب الاطفارو
چير باب كه او چندت اول باب حسن و

طريق ذالك ان يقلم اطفاريد بك و حليل
و ستر آن نيت كه بچينه نامي دست و پا ي خور

بالم المط و نيت من جميع الاصابع ان خلد
بنام مغلوب و بقصد از جميع انشئت و انچه بغير

ذالك القلامة كلها في منزلة حارة سعيدة
آن حر و و ناخدا همه از در مكان خور و خور

الجميع

ثُمَّ اجْعَلْهَا عَلَى قِطْعَةٍ خَرْقَةٍ مَا وَصَلَ إِلَيْهَا مَا
بِهَا مِنْ أَنْ تَقَرَّ بِدَارِ بَرْقَعَةٍ أَوْ قَالَ أَيْخَانَةٍ نَسِيْدَةٍ بَرْدَةٍ
وَلَا تَارِ وَضَعِ الْخَرْقَةَ عَلَى الْكُرْمِ عَلَى اسْمِ مُطْلُوكٍ
وَنَدِ أَتَشْ دَرَارِيْدَهُ قَالَ بَرْدَتُهُ بِرْدَةٍ كَمُطْلُوكٍ وَنَدِ

وَاسْمُ امَّةٍ وَضَعِ عَلَى ذَلِكَ الْخَرْقَةَ وَالْقِلَامَةَ
وَنَدِ مَا دَرَّشْ دَرَارِيْدَهُ بِرْدَتُهُ قَالَ وَحَرَزَهُ نَدِ

خَرْقَةٍ أُخْرَى حَتَّى تَسْوَدَ الْقِلَامَةُ ثُمَّ اقْلَعْ كُلَّهَا
قَالَ وَغَيْرُهَا نَدِ سَيَادَتُهُ خَرَزُوهُ نَدِ بِرْدَتُهُ بِرْدَةٍ بَرْدَةٍ

بِرْدَتِ السَّكِينِ وَاجْمَعْ قِرْطَابِي وَشَيْءٌ أُخَرُ
نَدِ هَرْدِ وَاجْمَعْ عَلَى وَرْقَانَةٍ بِرْدَتُهُ بِرْدَةٍ

وَاجْتَهِدْ حَتَّى لَا يَفُوتَ مِنْهَا شَيْءٌ وَاخْطِطْهَا
رَحْبَةً بِهَا نَدِ نَدِ نَدِ نَدِ نَدِ نَدِ نَدِ نَدِ نَدِ

٢٠٢٠ م ثُمَّ تَجْمَعُ لَيْلَةً مَعَ نَجْوَةٍ وَهِيَ كَهْرَاءُ
بِرْدَتُهُ بِرْدَةٍ بِرْدَةٍ بِرْدَةٍ بِرْدَةٍ بِرْدَةٍ بِرْدَةٍ بِرْدَةٍ بِرْدَةٍ

مِصْطَبِكِ وَعَنْ بِالسُّوْبَةِ وَارْفَعِ قِلَاصِيَا
وَسَقْطِ وَغَيْرُهَا نَدِ وَغَيْرُهَا نَدِ وَغَيْرُهَا نَدِ

لَدَيْكَ وَاقْرَأْ عَلَيْهِ غَزِيَّةَ خَلِيدِ امْرَأَةٍ وَضَعِ عَنْ رَحْبَةٍ
خَرَزُوهُ وَغَيْرُهَا نَدِ غَزِيَّةَ عَلَيْهِ نَدِ وَغَيْرُهَا نَدِ

عُيُونُ النَّاسِ وَضَوْءُ الشَّمْسِ وَحَرُّ النَّارِ وَ
چشمهای مردم و روشنی آفتاب و حرارت آتش و

الْتِرَابُ وَيُقَالُ لَهَا مَضْعَفَاتُ الْأَرْبَعِ ثُمَّ اسْتَوْفَى
فان لغته میزور مراد مضغذات چهارگاه پس مساویان

هُوَ شَيْءٌ حُلُوٌّ وَأَجْعَلْ فِيهِ وَانْتَ فِي خَلْقِ شَيْءٍ
از این شئی شیرین و قراریده از در او ذل تو در خلوقه باقی پس ان

نَجْرُ خِذَا الْخَلِيطِ بَيْدَكَ وَانْتَ يَقُولُ يَهُيُورَاشِ
دوریده و بیدار مخلوط شده است خورت و بیدارین از

أَرْمُولَيْشِ هَا فِدُنُوسِ هَا طُورِيسِ هَيْجَتُ

روحانیت قلب فلان بن فلان علی محبتہ فلا

الْحُ بَلْيُورَاسِ مِيطُوسِ يَقَالُ ثَلَاثُ مَرَّةٍ وَيُنَادِ
لغته میزور سه مرتبه و پیش میاید

لِيَأْكُلَ فَإِذَا أَكَلَ وَاسْتَقَرَّ فِي مَعْدَتِهِ هَا جَتُ رُحَا
تا آنکه بخورد پس و قتیله خوردن است میزور و معده اش میاید و حیایه

نِيَّةُ الْمُحِبَّةِ فِي قَلْبِهِ حَصَلَ الْمَقْصُودُ وَاسْتَمْرَبَ
روح نیت محبت در قلبه و حاصل مقصود و استمرار میاید

۱۳۵ و هو ان تاخذ من حب الشين
ال ۲ ب واد ميت سيليري زوانه نجر

الجيد وزن دانق من ورق ورد الاحمر وزن
نوب مقدار وزن واد مدرک قل سرخ وزن

دانق ثم صب ورق مشاقيل زماء الورد
دانق پس آن بریز وزن چهار شقال از آب حل

تحالصة في اناء طاهر صب في كوز جديد من ماء
نخن بند حاضر باشد در ظرف آن در زیر درگز نه زان

العين ثم نخر بعود وزعفران وخذ الكوز وقل
چشمه پس از آن دود بدو بعود زعفران و بگیر کوز در دود

قائمة طيور في قيطار فيس يطرب في اندوراس

هجت قلبه على حب به بقوق هذه الارواح وضع
و قراء

الكوز على مكان عال على الارض لانها من
لوزه زار سهان بلند بر زمین بخت ندادار

مضعفات الاربع ثم خذ الماء ورد بانائه
پس آن بمیز آب گدا نغذاف

بَيْدُورُوسٍ زَافِقُوسٍ وَأُورُوسٍ

هَيْجَتِ هَيْجَتِ قَلْبَهُ عَلَى حَبِّهِ بِقُوَّةِ هَذِهِ

رَوَاحٍ وَضَعَهُ عَلَى الْكُوزِ الْمَائِثِ خَذَجَتَيْنِ

وَرَقٍ لَوْدٍ رِبِيدٍ وَقُلَّاعُورُوسٍ مَطْلَدٍ
برکن مل در دست خذ و بگو

حَبْنُونِيسٍ مَهْ قَلْبَهُ فَلَانٍ عَلَى حَبِّهِ بِقُوَّةِ

هَذِهِ الْأَرْوَاحِ وَضَعَهُ عَلَى أَنْفَاءِ الْمَآوِرِ

و قرار دادم در طرف آب مل و

يَنْبَغِي أَنْ يَنْقَطِعَ النُّجُورُ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ وَيَكُونَ

در وقت پیشانی به شقیق انداختن در زمین مل

فِي مَنْزِلَةِ حَانٍ سَعِيدَةٍ ثُمَّ يَجْمَعُ عَلَى الرَّسْمِ الْمَذْكُورِ

و شمع را در خوب و بد بر آتش رسم آورده

ثُمَّ يَأْوِلُ الْمَطْحَ السَّيْنِ وَوَرَقِ الْوَرْدِ لِيَاكُلَهُ

پس آن گاه سینه مضرب را در زیر دهن و آن گاه بخورد و

وبعد ذلك يوم رش الماء ورد عليك وعليه

د پس از این روز درنی بپاش آب طرا بر صورت و بر او

وبعد ذلك يوم اغسل رجلك بهذا الماء

د پس از آن روز در زدن غسل بره در پی صورت را با آن آب

الذي في الكوز وناوله ليشربه فانك ترى امرا

آشنايد و در نذات و طلب سيله او را تا آله پاشا طرا برنی

عجيبا بالريحان الـ ٢١٣ وهو ان تاخذ من

داد آن است که سيله را

انفحة الارنب وزن شعيرتين ومن دماغ الفسيه

نیمای حرارت زن در جر و از مغز - امر

وزن شعيرة من الماء كبد الارنب وزن شعيرة

وزن لب جر و از آب طرا خردش وزن لب جر

ومن اعبر وزن اربع شعيرات ومن المنك و

وزن عنبر وزن چهار جر و از منك زن

ثلث شعيرات ومن دمك ثلث قطرة و بنجر

سه جر و از خون نذات سه قطره و بنجر

الكندر والسيل والزعفران ثم تاخذ النفحة

عنبر و خردش و زعفران پس از آن سيله

الأرض بيدك وتقول ذيندا غوش مند
در دست خودت و میگوئی

یوشی ما طولیش هر قلبه علاج به بقوه هذه

الأرواح وتضعه في مسنعة ثم تأخذ ملاغ
و مرا رسیدی در انقیه و نه پس از آن میگویی

الضیة بيدك وتقول بكذا لك ثم تأخذ ملا
در دست خودت و میگوئی و میگوئی و میگوئی و میگوئی

الكبد وتقول به كذا لك ثم تأخذ العبد وتقول
کبد و میگوئی و میگوئی و میگوئی و میگوئی

بكذا لك ثم المسك كذا لك ثم دمك كذا لك
و میگوئی و میگوئی و میگوئی و میگوئی

ثم تضع المسقط والجور على النار وانت تقول
پس از آن مرا میگوئی انقیه و میگوئی و میگوئی و میگوئی

ذیندا غوشی ای تقول ه قلبه علاج به

الخ مع الأسماء فاذا ذاب واختلط فارفعه
پس از آن مرا میگوئی و میگوئی و میگوئی و میگوئی

خلا

طوله اذرع ثم بخربقشر الرمان واعقد
که طول دوده نزع باشد از آن دو دوده بپوشان و گره زن
في راس الحبل عقدة واحدة وقل هذا نوم فلا
در هر همه یک گره

اخذته من حفاضه واخرجته من دماغه وازله
گرفتم او از پهلای او و خارج کردم از دماغ او و از او برداشتم

من جسمه وسلطت عليه السهو والعقل
از بدن او و سلطت بر او بر سهو و زوال العقل

الفكر وحدث النفس بالسوء وسلطت عليه الحكمة
فكر را و سپردم نفس او را به بدی و سلطت بر او بر حکمت

ذلك يا لوالهاك ما شاء الا ان اکتاما لمطبا
این را

بالاسطامطاياليتعلم الحيط على علفنا
بسیار است بهی تخ را بر نفس سید

وقل المكالمات المذكورة كما تقدم واعقد
وگویم مکالمات مذکوره را همچو گذشت و گره زن

عقدة وافعل كذلك الى ان يفرغ الحيط فاذا
در هر یک جای پیوستن این سبب را تا آنکه تمام شود تخ پس در سیم

الشهر الثاني يريد أن يعمل فيه فان كان ٢٠ يوما

بشهر و ماه آنچنانکه از او سهیند که بای سبب در آن پس یکاد بود ماه پست و نه روز

فخذ من كل قسم الأول الى الثالث ٧٧ و تقسم

ببله از هر قسمه اول تا سوم هشتاد و هشت و تقسیم کن

لرابع ١ اشكال وان كان ذلك الشهر

قسم چهارم هشت شد و اگر بود بیشتر آن ماه سی

يوما ففقدت لان احدهما ان بعد لكل قسم ١٧

پس در آن وقت یک از آن است که بیشتر از باره قسم هفتده

شكلا والرابع ١ ثم ببسط اسم المطلوب واسم

شکل و بر چهارم شد پس از آن منتشر کن اسم مطلوب و بر چهارم

امه ثم يكسر ذلك حتى يخرج الملتزم ثم تسقط

ما در شرا پس از آن که یکنه از آن تا آنکه بر دوین بایر لا نه شد پس از آن خطی

ثم تطرح على كل شيء ٩ فان في اي ربع انتمت

پس از طرح سی و نه بر هر چیز نه تا بر فافه چند که در ربع نهایی

الحروف فهو محل العمل فان وقع في الربع الأول

حرف بر ادت قدر عشر پس نگاه واقع شد بعد در ربع اول

فانظر في اتي شكل وقع قصور ذلك الشكل في

پس نظر کن در آن شکل واقع شد مشای پس شکل

شیء طبعه حلقه یابته وکتب علی دائرة الشکل
چیز یہ طبیعت از حلقہ یابسته وکتب بر دایره الشکل

هذه الحروف $\text{ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک م ن هـ}$ اتم بخبره بالقسط
این حروف
پس از آن بخبره از اندازه

في ساعة الشمس واحمل معك فاذا راى المظلم
در ساعت آفتاب و همراه بدارد با خودت پس دقیقه دیدی

هاجت روحانية المحبته وان وقع في الربع
همچنان میاید روحانیه محبت و اگر واقع شد در ربع

لثاني فانظر في اتي شكل وقع قصور ذال الشکل
دو پس نظر کن اتی شکل واقع شد قصور ذال الشکل

في شيء طبعه حلقه رطبة وکتب علی دائرة
در چیز طبیعت از حلقه رطوبه وکتب بر دایره

الشکل هذه الحروف $\text{ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک م ن هـ}$ اتم بخبره
شکل این حروف
پس از آن بخبره از اندازه

ومصطلک في ساعة الزهرة وادفني في ماء يجر
و مصطک در ساعت زهره و دفن کن در آب جاری

الاشروق فان له تاثيرات شديدة في قلب
بلرغ مشرق پس از بر غروب تاثیرات شدیدی در قلب

و شعل کلب حرق في ساعة زحل وادفنه في ارض سحيقة
وهرسك رخ در ساعت زمره و دفن من اوردرین کره

او في قبر عفيف فانه غاية في ايقاع البغضاء مثالا
في قبر نو پیرا و نهایت واقع شده بود مثلاً

فرضنا اسم المظلو حسن واسم امه قمر فكتبنا حسن ابن
قمر في سطر اسم مطلوب حسن و اسم مادرش را قمر پس بنویسیم حسن بن

قمر و بطننا كما تراهنابا حرق ثم كونا ثم اسقطنا
قمر و منسقطه بنیم همچو می بینی ایچا در مریه پس از آن کمر سلیم بن ساقط

الملزم وسطوا الاخر و فقال له زوج الاصل ايضا
لازم شد و نوشته میگردان و فقال منزله از برابر او زوج و بعد از این

فانه سطر الاول بعينه فاذا اسقطنا الملزم بقى اربع سطور
پس از سطر اول است بعینه پس از تسطیه ساقط کردیم لازم شده باقی چهار سطر

واثنا وثلثون حرفا على كل شكل حرفا في حرفان فاذا
و سرود و حرف بر هر شکل حرفه باقی چهار حرف می ماند

فاذا ابتدئنا من الشكل الفرع الى الشكل الاول فوقع على
ابتداء کردیم از شکل سر سطر اول پس وضع می نمود

شكل الثانی قصور ذالك كما قلنا هكذا ومنها باب
شکل دوم قصور ذالك كما قلنا هكذا ومنها باب اول

ونجزة بشعر قط وشعر كلب وقل حركت ۳ و
در درجه در بهر ژیر در سرك و

خاتمة العداقة الساكنة في طبائع فلان بن فلان

بَطْلُوْشٍ طِلُوْشٍ هَيْهَوْشٍ هَيْهَوْشٍ تَنْهَوْشٍ

جَبِيْطٍ تِيَاهٍ سَالُوْبٍ سَبْعِ مِرَاقٍ وَالْقَمَرِ فِي مَنَازِلِهِ
هست بر تيره و جان آلوده در منزل

بَارِدَةٍ نَحْسَةٍ ثَمَّ اِدْفَنِيْ فِي قَبْرِ عَيْتِقِيْ
سردا من هم دفن كن در قبر عيتقي

الضَيْعَةُ لِلْجَاحِ الْحَاجَةِ خَذْ لَا أَضِيْعَةُ
بسته از برادران ثابت بگره
بسته در او

اَجْلِسْ فِي خُلُوَّةٍ وَنَجْرُ ذَالِكَ لَكَ اِنْ بَعُدَ
بنشین در خلوة و در برد آن مکان بعود و

صَنْدَلٍ وَضِعَ الْفَرْخَ عَلَى حَجَرٍ اَبْيَضٍ وَقُلْ هَذَا
د صندل و قرار ده جو بر حجر سفید و بگو

فَرْخُ الْفَرْخِ وَالْفَرْخُ هَذَا فَرْخُ النِّشَاطِ وَالْمَرْحِ

هذا النجاح هذا فرخ المراح الأرواح قريحه

مبارك صيره في بابه بابه لطيف لطيف كهلوم

كهلوم شالوش شالوش قول مسموع و

مراد تجوع هيضور توجه حيث شئت فانك
ترجمه من برج را میخواند هر برتر

منصور تقول هذا الكلام أربعين مره ثم تنج
منصور میگوید این طالع را چهل و نه بار پس آن کس که

سالیان ثم تفسد في حور اخضر فاذا توجهت الى الحان
در شب پس می بخواند در ابرشی بنفشه فامد و سینه تو به در در بر تو

اجعل بينك وبين الله الذئب والذئب
ترجمه از این سوره سوره

لضان خذ الله المذئب والقمر عليها وا
در شب

لقمر في منزلة خاف سعيد اسمك واسم امك
در منزل اسم خود و اسم مادر

واكتب تحت هذه الأسماء الثلاثة دلحوج مهوب
و بنویس زیر این اسما سه کانه

عقلوط ثم خذ ۵۳۱ لا الضان واكتب عليه
پس بنویس

القمر في منزلة باردة وتحب اسم العدة واسم
الحال قدر در منزل سرد باشد و محبت اسمی اسم دشمن در چ
امه واكتب عليه هذه الأسماء الثلاثة حسلوم
در شراد بنویس بر این اسما سه کانه

مخيشود مقهور ثم دمن ۵۳۱ لا الضان
پس دمن کن

تحت التراب واجعل عظم مقبرة الانسان واجله
زیر خاک و قرار بپوشان از ان و عمر من ادا

معك ۵۳۱ لا الذب فانك تقهر عدوك قهرا
با خودت

باب ۳۹ في الغزال انظرو له خذ عصفوا
پس شتر از برادر بگیر و بکشد

ذكر اعطى اسم من تريد ثم ادخل بيتا خاليا وضع
نام من را که میخواهی پس در خانه خالی باشد و قرار

العصفور على مكان مرتفع ثم تجره بالكند

گنجند بر مکان مرتفع پس دور بردار و بلند

واللهيأ وانظر الى وجه العصفور يا عصفور

وگه، و نظر من بفرق در گنجند

يا جانب السرور بحق لظلمات والنور بحق

الكمون والظلمة، وبحق الحجاب الأعظم المستور

وبحق السرايا الكبرى المنحرون في الصدود بحق

العلماء والمحوراجير يد ملك قلبى المكسور ثم

از منج باسم المطر و صیر دم من اناء ۳۹ غزل
تو می کنی اور تمام مملوب و برز خون دار در طرف

ولو نه هذا لك الدم ثم نجمة ليلة على الرسم واجعله

در گمین نند از بان خون بر آرد

في صند وقل فاذا اردت تجره بالنجود المذكور

در صندوق حور پس از او در روی دور و در بهیاری

واجب

أَذِنَ أَصْبَاوَتْ صُومَادِيوْتَامِ مَرَاتِ ثُمَّ
سه مرتبه پس

نَاوَالْمَطَ فَاذَاوَصَلَ رَائِحَةً إِلَى اللَّهِ مَاغَ حَصَلَ
پیش منایه محسوب پس در رتبه رسید و راو طرف مانع ، حصه شوی
الْمَرَامِ بَابٌ مَرْمَرٌ الْقَنْفَذُ لِلْمَهِيَةِ فِي قُلُوبِ
مقصود فَارِثِ الزُّبُرِ معد قلبها

لَا دَامَ خَذْلُهُ مَرْمَرٌ مِنْ جَانِبِ الْأَيْمَنِ وَآخِرُ
از بزر غریبان بزر از طرف راست دوم

مِنْ جَانِبِ الْأَيْسَرِ وَتَعْطِيهَا صَغَارًا وَاجْعَلْ فِي إِنْاءٍ
خوف پس و قطع پس آمدن و قرار ده

يُولَدُ شَوْصَبٌ عَلَيْهِ مَزْمَاءٌ لَوْرْدَا الْخَالِصِ مَا يَقْمَرُ
یولد پس بزر برادر آب حل فاس که مایه شایسته

ثُمَّ ضَعُوهُ عَلَى نَارٍ لَبِيزٍ حَتَّى يَنْشَفَ الْمَاءُ الْوَرْدُ ثُمَّ صَبَّ
پس قرار ده او را بر آتش تا آنکه خشک شود آب پس بزر

عَلَيْهِ مِنَ الشَّرِجِ مَا يَقْمَرُ ثُمَّ الْفُ عَلَيْهِ شَيْءٌ كَسِيرًا
برادر از شرج که مایه شایسته پس بر آب بزر چری

مِنْ السِّنْدِ رُوسٍ وَالرَّوْنَدِ وَالزُّرُونْدِ وَاجْعَلْ
از سنده روس در او نه الک در زردنه و زردنه

الكل وعلقه في الشمس ٣ اياما بعد ذلك كلما

همه را و سه نيز در آفتاب سه روز بعد آن هر زمانه

نشست خدغه وامسح به وجهك لظهور الهيبة

نخواهر بر اراد و مسح من در خود بر آينه ظاهر ميشود

بنيت في قلوب الناس من الصدق والعدو

ظاهر دل بر مردم از دوست و دشمن

المعنا الجيس عند الاكابر من الحكماء والامراء

مقام پس در نزد بزرگان از علم و اراد و

الاطمين خذ وزن مثقالين من دله

و سه دينار بگر وزن دس نفاس

مكة في شوال الخالص انقش عليه

به محرم و نقش بر ادين

الاشكال الشريفة في ساعة المشتري والقمر في

مظهر شريفه در ساعت مشتري و قمر در مظهر

سعيبة و لام و لاه لاه من طمحه ٣٣

سودينه

مع ويكون النقا مش طاهر ثم بخره بالعود

و عيشه نقاش باك پس بخار دهد و بعود بخشد

تحت السماء ثم نجمة ثلث ليل واضح له غلافها
زیر آسمان پس هفتاد و نه هزار و هشتاد و نه

من الذهب نقش على الغلاف هذه الاسماء

از طلا نقش بر غلاف این اسماء

شمالا صیغ شمالا صیغ خشو صیغ خشو

طهید طهید صملو صملو عصقلو

عفوش و صیرالمقناطیس و الغلاف و ابل

و بردان متفاضلین و در غلاف و قرص

مع شیا من لمسك و احملة على الطهات تری

با از چیز از شد و حمدین در بر طهارت می نمی

قبولا و طاعتها تری مثله بنا ا ح ا ج ا ل البطل

قبول و طاعت او را می نشاند

للسلوق بلع اذا اردت ان سلو غ المحبوب فارسل

از برار صبر نمودن در دفعه اراده کرد از غلبه زاندر کنی تحت پس صفت

البغل فاذا رايته يتمرغ على الارض فارفع من

ه طرا فای پس در مراغه میزد بر زمین پس بلند از

ذالك المكان الذي تخرج فيه على نية السلوة وقل
ان مكان انجاسته مراغة منزهة ودر غير زوال است وكم
سلوت سلوت فلان من عشق فلان مستكبر

بجميع ثاطور صخلوب ولوح ولوح طليش و^{موش}

علقوش هذه سلوة فلان من عشق فلان ^{١١٨}

خرجت محبة فلان ابن فلان عز عروق فلان

ومن مده وكم بقوة الله تعالى وحوله هداش

مملوش باقلا صهوة كايب ظهجلوت طهلو

تيهلوج ذق وخطوص عيقلوم جهلوز

قطيط شاهوص خطيل واحرزان تجعل
وخطوص يكمه در آرمين

وَادِقُهُمَا بِهَذِهِ الرَّفْقَةِ وَالنَّجْوَى عَالٍ وَقُلْ أَخَذْتُ

و محبوبان او را بخدمه رفقه و بخور بند

الْبَاءُ الْمُرْصَعَاتُ جِيلُ الْعَقِيَّانِ مِنْ بَنِي قُرَيْشٍ

رفقہ الحجامان فسلت علیہم فرقہ ویسہم علی

سسلام میدی برایان پس رو میگذرنس

السلام وقال الى اراء الفلان وفي يدك بم

سلام دشت به نذرت میر فلان در دست

قُلْتُ جِيبِي عَلَى غَضَبَانِ وَقَلْبِي لِلْأَجَلِ وَلِلْهَانِ فَقَالَ

عجوب تو دوست من بر غضب و دل من زبرد و دل من زبرد

ما اسم واسم امه وفي اتي مكان فقلت هو في

یہ خبر سچ واسم مارینز کہ کسی مکان سے جس میلو ہمدرد

حقہ کذا ہے بلکہ کذا ہے محلہ کذا و هو فلا من فلا

طرف من حسین است در شهر من حسین است در مکه من حسین است

فَقَالَا نَالَهُ الْآنَ إِنْ أَجَعَلْنَا دَمَهُ وَقَلْبَهُ لِي مَكَانَهُ

پس گفت من در دستار کینه قرار میدهم در خوش و بدش و خوشش و بدش

وفرشه الزمان افعد على الصطير عالي في حند

د فرانسس شمس نمین رشتہ

بجيت لا يراه احد من الناس ويكون القمر في برج

نظور عليه نه بيند اورا عدد راز مردم و ميا شد مانتاب در برج

هوای ناری صبح خفیف الیر معوج الطلوع

هوای آتش رنگ سبک بر موج القدر

از این

قال فخر الرازی في باب الجبابرة من هذا الباب القدر

گفت فخر رازی در باب بزرگواران و بزرگان و بزرگان

والبندقة لتخبر العدو خذ في بلاد من خرفا حمر

دگرزه از برار تخیر شدی دشمن بگیر از خوار سرخ

بند قی في من الرصاص ثم انقش على البندقة

از بزرگان بر سر نقش بر کوزه

اسم العدو براس سکین پولاد و انقش في راس

نام دشمن بر کارد پولاد و نقش کن در سر

لقطع اسم امه ثم اطل البندقة ووسط بدم الحمار و

کاه نام مادرش را بر بال بزن و منج کن بدم الاغ و

بخورها بروث الحمار و قل خلیش خلیش خالوش

دورده را بر پلین الاغ و بگو

صهوب صهوب ديلوج ديلوج قلا دود

تَلَادُوزِ قَهْظِلِ هَيَلُوصِ هَيَلُوصِ اَدْرِ اَدْرِ

هَذَا تَحْيِيرُ فُلَانٍ اِذَا ظَلَمَ مَقْصُودَهُ وَاَزَلَقَ مَقْصِدَهُ

وَانْشَأَتْ اُمُورٌ وَتَفَرَّقَ مَشُورُهُ وَضَاقَتْ مَدَا

هَبِهِ وَتَضَاعَفَ مَصَائِبُهُ اِنْ قَامَ هَاوَانُ ا

سْتَيْقَظُ نَامُ نَهَارِهِ اَسْوَدَ وَخَرَفَ اَمْتَدُو

مَرْضَاهُ اشْتَدَ وَطَرِيقُهُ اسْتَدْنَمَ اَجْعَلِ السَّنْدَقَةَ
پس قرار بده کوزه را

فِي ذَلِكَ اَلْقَدَحِ وَصَبْ عَلَيْهِ مِزْمَاءَ جِجْرِ اَلْحَمَامِ
در آن کاسه و بریز بر او از آب جگری حمام

ثُمَّ اَحْضِرْ فِي جَنْبِ قَبْرِ عَتِيقٍ وَضِعِ الْقَدَسَ بِمَاءِهِ
پس بکن در پیرِ قبرِ کهنه و قرار بده قدر را با آب در

تِلْكَ اَلْمَحْفِرَةِ وَضِعْ عَلَى رَاسِهِ صَخْرَةً سَوْدَاءَ وَعِظْ
این کوزه را و قرار بده بر سرِ سنگ سیاه و عذر کن

طَالِبِينَ خَلُوتٍ وَعَلَى الْأَحْمَرِ دِيْلَمُوشٍ

أَتَا لَيْسِي نَمَّ جَعَلَ الْكِتَابَةَ وَنَجْرَهَا وَاجْعَلْهَا

على الكتابة

پس قرار بدو نوشته را بنویشت و در ده آنها را و قرار بدو

فِي الْأَخْضَرِ وَاجْعَلْ مَعَهَا دِيْشَا مِنْ دِيْكَ بَيْضِ

در سبز و قرار بدو با آنها پیر از جزوی سفید

وَيَجْمَعُ لَيْلَةَ ذَالِكَ وَاحِدَةً مَعَ النُّجُومِ تَمَّ جَعَلْ فِي

و مقارنته نگار آن بی به بخار پس قرار بدو در

كُونِ فَخَارٍ جَدِيدٍ وَادْفَنْهُ فِي جَنْبِ تَتُورِ عَجِيًّا

کوره نو و دفن کن در او در پیور شد و نیز چینی

وَلَكِنْ الْقَمَرُ فِي بَرَجِ حَارِ بِأَ الشُّكَيْنِ لَعَقْدَ اللَّسَانِ

و در بهر قدر در برج گرم باشد باب کار از برایش

خُذْ سَكِينًا مِنَ الْيُولَا دَاخِلًا ثُمَّ ادْخُلْ بَيْتًا خَالِيًا

بگیر کار دیر از یولاد پس داخل شو بی خانه

فَإِذَا كَانَ وَقْتُ النَّوْمِ فَجْعِرْ وَصُورِ بِرَاسِ السُّكَيْنِ

پس وقتی بود وقت خواب و در به صورت پیش بر کار و

صَوِّقْ عَلَى الْأَرْضِ بَيْتَ الْمَطْلُوبِ لَا تَضَعْهُ

صوت بر زمین بقیعده بطلب و قرار بدو در

يدك ثم اقرأ عليه يدك هذه الآية يرسل عليكما
دست خود پس قرائت کن بر او و دست تو باشد این آیه را
شواظ من نار و نحاس فلا تنصرون و انتف
و هم

بعد کلامی علی السکین و اعزنی فی عین صوفی
سدا الحروفه بر کار و عزیز می شود در چشم صورت
الیهین باسم المطلوب بخربند و درین مصطفی
دست باسم صوب و در بدو سبزه رس و سقر
ثم نم و لا تکلم احد وانت فی خلقه فاذا استيقضت
پس بخواب و علم کن اعدا و تو در صورت باری و قیامه بیدار
فخذ بنضابه فحرکه و قل بالفارسیه یجانبان فلا
پس بر بزمیه خود پس حرکت بده و را و بربانغاره

از عشق فلان و کلام استیقض حرکت السکین و
در وقت بیدار شد حرکت بده در کار و

قل تلك الكلمات وهو باب عظیم باب الصندل
بدر این صورت و در باب بزرگ باب صندل
الحب خذ ماء لاله و ابیض ثم ماء ورد و شغری
نیز بر آب محبت بگیر سفید را پس آب گل پس محبت این

الكل ونجربورق الكرم وزعفران وانت في

كل را در باده بزرگ انار زعفران و تر

خلوق ثم ضع من ذلك الخلط على حجر صلب الصند

فوقه بلسر بر بذر از آن فیه بر جودند و بشد صند

هذا الماء على الحجر وانت تقول بصوت رفيع

یا آن آب بر سنگ و تر میوه پا در بند شود

يسمع غيرك سخالة الوهو دبايا شكوتاً والوهو

او اخیره

يا انهمي وهو ابي وسهره طر مظلما بحق همتا

ولو همتا وداهي جملوا ورتبوا فلان في ذعين فلا

وصوره في احسن صورة امين كره هذه الغرة

مزار بن این و قارا

بعد كل اسم مرة اعلى احد عشر مرة ثم ذوقه

بعد هر اسم بیست و نه بار زده مرتبه پس زیاده

النجور واكتب كخطة وانت تحك الصندل و

رودادان در بوی و تر آب سینی صندل را بر

نعم

ما اجتمع من الحكاكه ثم اسق في شربة سكر او غير
اخر را که جمع شد از شیشه پس پاش در شربنی شکر و شد
فان تعذر ذلك قصه في طريقه بنا لاه و ه
پس بگاد متعذر شد این نیز در راهش

۳۵۵ هـ خسته مثاقيل من التفت الخالص
نخ مشعل از نقطه صاف

على اسم المط و اجعل في قارورة ثم اجعل في
بر نام اسفوب و قرار به در شیشه پس قرار ده در
لقارورة به من لفضل الاسود ثم اكتب اسم
شیشه بیت از فنر سیاه پس بنویس اسم
لمط واسم امه على ورق واجعلها في قارورة ثم
مفروب اسم مادر به بزرگ و قرار ده در شیشه پس
شد واسها بخزقة من ثوب لمطلوب و بخز
به پنج سراد را بکهنه از باس مطلب و بخز
ببند روس و کند روا جعل القارورة على
ببند روس و کند و قرار به شیشه

حجر اسود وضع الحجر على النار ثم ادرو وجهك
سنگ سیاه و قرار به سنگ از آتش پس بهی از خوریت

نحو منزل المط وقل تهبج قلب فلان به على محبة
بطرف نزل مغرب و...

فلان هلوب هلوب قاردين قاردين به طير

به طير عشاقيل عشاقيل باسم خطيشن هجو^{۱۹۰}

قلب فلان به فلان تهبجا لانيك معه نفسهم

رفع القادورة وادفنها في جيب تنور مسخن فاند

بند لى شیشه را در فنون در پهلور شود گم کلان
توى عجيباً باب الثعلب للفرقة والقبول عند التلا

منبر محمدي باب رويد براخوة وقبول در نزد سلطن

والاكابووين العوام ايضا خذ ثعلبا واذبحه من

و بزرگان و بين عوام نیز بگر رويد و ذبح کن و بزرگان

دمه شيئا قبل ان يصل الى الارض واجعل فيه شيئا

از خون او پيرين قبل نيمه برسد به زمين و قرار بده در او خيز

شبه من الملح حتى يجرى القلم به ثم اجعل فيه

از نمک تا آنکه جاری شود قلم باشد پس بزرگ در او در نمک

واخذ

وَاكْتُبْ عَلَيْهَا بِرَيْقِكَ يَا شَمْعُونَا وَيَا شَعْلَانَا
بنو میر برادر بایسانند

هَيَّجَا هَيَّجَا قَلْبَ فُلَانٍ هَ فُلَانٍ عَلَى عَشْتِ فُلَانٍ

بِحَقِّ هَيْئَا شَرَاهِيئَا أَذُنِي أَصْبَاوْتُ آلَ شَدِي

ثُمَّ ضَعُوهَا فِي الظِّلِّ عَجْفَ مَا كُتِبَتْ بِرَيْقِكَ فَإِذَا
پس قرار به در سایه خشت یثور آنچرخ نه فروشی بایسانند پس

فَخَذَ وَنَجَّهَ بِالْكَهْرِبَاءِ بِاسْمِ الْمَطَسِ لِيَالٍ وَكَلَّ
بگیر و دو دو به نور الکهرباء بنام مطس به شب و هر

لَيْلًا أَرْفَعُ قَبْلَ صَبَاحِ الدَّيِّكَ فَإِذَا تَمَّ تَنَجُّهُ فَخَذَهُ
شب بیدار او را پیش از خیزدن خورشید پس وقتیکه تمام شد و تیار کرد بگرد

وَادْخُلْ خَلُوتَكَ وَاقْدُ نَارًا بِحَبْلِ الْكَرَمِ ثُمَّ اجْعَلْهُ
و داخل شو در خلوت خود و برافروز ناریت ایستیم نور پس قرار بدار

عَلَى النَّارِ وَنَجَّهَ بِالنَّجْوَرِ وَقُلْ يَا ظِيهُوْشِ يَا
بر آتش و تیار بدار این زات و بگو

غَيْنُوشِي يَا قِيلُوشِي هَيَّجُوا سَمْرَةَ قَلْبِ فُلَانٍ

به فلان على عشق فلان بالقدره الازلية

تهيجاً لا يملك نفسه معه فاذا احترقت فخذوها
پروقتیه سوخت بگیری وانه

دها وانثره في بيت لمط او على بابه ترى عجيباً

او در پراکنده شدن در خانه مطلوب یا بر در و در پیرامون

باب شحم الخنير للبغض وطريقه ان تلخذ

باب سه غزن از برادر عادت و داد است که بگری

شحم الخنير وتجعله على حجر اسود ثم تضعه في

پای غزن و قرار میدهند بر سنگ سیاه پر قرار میدهند

بيت مظلم ثم تجر شمعاً قط اسود وشعر كلب

خانه تاریک پس میگردانند بر سر سیاه و مو کلب

وانت تقول هذا بغض فلان به فلان سهاه

و تو میگوئی

سهاه غيوش غيوش دلهوش دلهوش

قره وب قره وب بغض فلان به فلان بغضا

راسخا في دمه ولحمه فكرر هذه الغزيرة ٣ مرات

مكرر مسكني اين غزيرة ٣ مرات

ثم ترفع بقطعة جلد من الغل عتيق وتطليه

بمسحوق مسكني اورا بياضه پوت از نازك لهنه در باطن

باب المغوض يحصل المقصود باب الشما للجب

باب المغوض يا فقه مريد مقصود باب بوندين از رجب

خذ من اعجاز الخالص جزء ومن اللادن مثله

بكره از عنبر فاقط جزور داز اوان سه او دار

القرنفل مثله ثم استحق القرنفل ناعما ثم خذ

قرنفل شراب بوب قرنفل نرم پس بپز

آية نظيفة واكتب فيها بما الورد وزعفران

قرنفل نظيف ونبوي وادبار كل وزعفران و

شيء من ريقك تحركة الصبابة الساكنة في طبيعة

بمزير از آية ناعما

فلان فلان على حب فلان في هذه الساعة

وفي كل ساعة بقوة هذه الأرواح الطاهرة

جواني

خَلَوْسٍ طَائِفَةٌ قَلْبُهُ شَهْبَاءٌ مَا هَبَكَ تَمَحَّجٌ
پس چون

ذَلِكَ بِمَا لَوْدٍ وَاعْجَنَ الْأَدْوِيَّةَ وَاجْعَلْ أَدْوِيَّةَ
آن را بآب طر و خمیرین و دیر و قرار ده و از ادویه

اجْعَلْ شَمَامَةً وَنَاوِلَ الْمُطَفَاتِ بَابٌ عَظِيمٌ جَدَا
و قرار ده و از بو خوش و میخامد و در بر او به سه بزرگ

بَابُ الطَّاسَةِ لَعْقِدَ اللِّسَانِ اصْنَعِ طَائِفَةً مِنَ الرِّجَالِ
بَاب الطاسه بر آریق ریزن و از جاس از ریزند

وَالْقِمَرِ فِي مَنَزِلَةِ بَابِ وَأَنْقَشَ فِيهَا بِرَأْسِ سَكِينٍ
و حال قمر در منزل خشت و نقش بر در او بر کارد

مَنْ يُولَدِ الصَّائِغَةَ وَحَبَّتْ لِسَانُ فُلَانٍ فُلَانٍ
از بولد و صاف

عَرَفَ فُلَانٌ التَّكَلَّمَ فِي عَرَضِ فُلَانٍ فُلَانٌ بِأَنَّهُ

إِذَا ارَادَ الْوَقْعَةَ فِيهِ خَذَتْ عَرَقَ لِسَانِهِ وَتَغَشَّتْ

الْفَاظَ وَوَهْنَتْ شَفَتَاهُ وَاسْدَفَكَ وَخَتَمَ عَلَى

فَبِكُلِّ يَوْمٍ وَمِنْهُمْ وَفِي عَيْنَيْهِمْ وَحِيلًا

عَمَلَاتٍ مَعْلُومَاتٍ بِكُلِّ يَوْمٍ خَرَسًا خَرَسًا

حَبَسًا عَقْدًا عَقْدًا عَطْلًا عَطْلًا ثُمَّ اَرْفَعُهُ
پس از آن کوه را

تَحْتَ رَمَادٍ حَارٍّ حَيْثُ لَا يَذُوقُ الرِّضَا مِنْهُ

نیز فاکتور کرم بقدریکه آب نشود ریزه ریزه بر سر

عَقْدٌ غَرِيبٌ بَابُ الْحَمَامَةِ لَدَفْعِ كَيْدِ الْأَعْدَاءِ حَلْدٌ

بیش غریب بآب الحمامه برابر دفع دشمنان اعداء بپای

حَامَةً أَنْثَى وَأَذْمَجَهُ بِسَكِينٍ نَضَابِهَا مِنْهَا

بپوشش سر و دوزخ کن در کار و آلت لذت و لذت

عَلَى اسْمٍ مِنْ تَوَيْدٍ دَفْعٍ ۖ لَا عَنْكَ وَاجْتَهِدْ

و نام کسی که داده در دفع از خود و وجه کن

حَتَّى لَا يَقْطُرَ مِنْ دِمَائِهَا عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ أَكْتَبَ فَبَدَّلَ

تا آنکه نریزد از خون او را زمین پس بنویس آن

الدَّمَّ عَلَى جِلْدِ كَبِشٍ مَدْبُوعٍ وَأَنْتَهُمْ يَكِيدُونَ

خون بر جلد بز کشته شده و آنهم میگیرند

یکبار

کیدا واکیدا کیدا ۷ مرات ثم بختره بحطبان و

بمشت مرتبه پس بخار در بر حطبان و

قل جعلت کیدا فلان زنی و غره بغرة الله و قوله
دگو

و قوته ۳ مرات ثم دفنه تحت حائط فهو من

موتی پس دفن کن او را زیر دیوار

اغتر الاشياء بنا ابرق العقرب لعقد فوم ۵
اغتر اشیا بنا ابرق عقرب بر ربتن

اللائسان خذ عند حلول القمر العقرب ۹

بر لسان بدر در وقت حلول ماه برج عقرب

رق عقرب ثم جعلها في دم ضعة ثم خذ كيسا من

خار عقرب پس قرار ده او را در خون کت پس بگیری و بنویسی

جلده مد بوع واجعل الدم واللابق في ذلك الكيس

جلده مد بوع و قرار ده خون و فاعقر در آن کتیه

مع تراب من بيت اليربوع و شد واسل الكيس

با خاک از خانه یروش و بنیسه در کتیه

شدا و شقا و اعقد عليه ثلث عقدا و

بستن محکم و بنیسه بر او سه بستن و

عند كل عقد عقدت فلان و فطلو
و دست برین

هاریش مبلوخ آهیوب اهلوب ثم ارفه بین

بحر سودین باب عین اللب خذ عین اللب

باب چشم خرد بگر چشم خرد
لیس واجعلها في قارورة من نحاس و صب عليها

جب و قرار بدوار و شیشه از مس و بریزد
و هذا لزيتون و شيرجا بالسوية و انصبها على

روغن زيتون و شيرجا بمقدار
النار حارقة في خلقة و نجر شير الكلب و قطا
تس و میند و رفت ب و دود و دود و دود و دود

و قل هذا بعض فلان بن فلان و لیوس هلو

و ده این الاسمین بم مرة ثم ارفه النار و
مدر من بن و دود و دود و دود و دود و دود

في جنب قبر عتيق بعد ان تلق عليها شيئا من

در بهر قبر است و دود و دود و دود و دود و دود
و دود و دود و دود و دود و دود

اسرھا باب جاح الذیك ۵ ۴۵ ۵ ۹ والمحة

جمع آنها باب پر در نمر

خذ دیکا ابیضا يوم السبت عند اشراق القمر في منزلة

بکری خور سفید را در روز شنبه در وقت طلوع قمر در منزل

حانة سعيد وادخل بيتا خاليا ونجرت قطوفا

کرم سعد در انداختن آنرا در دود و به تقطد

وشرتم اكتب اسم المط واسم امه على كاغذ بدم

پس بنویس نام مغرب و نام مادر شر را بر کاغذ بخون

الاخرين ثم اقر عليه الدعوة الجامعة كما ينبغي

و بکری پس قرائت کن بر او دعای جامعہ کما ینبغی

في موضعها ثم قل هذه الدعوة فلان بن فلان ثم

در موضع او پس بگو این دعوی را

علق اسم المطلوب تحت جناح الذیك لا یسر

ذبح الذیك على اسم المط وادفنه في طريق السحر

و دفن کن در راه کون

فانه له اسرار عجبا باب الزجاجة البندقية

پس او برش اثر بر محم باب شیخه سوره برار فیه

لَا عَدَا لَافِطِلِهِ خَدَّ الزَّجَاجَةِ بِيضًا صَافِيًا وَ

بر اعدانیت الطیر بر ابرو و بر شیشه سفید صاف

کَتَبَ فِیهِ بَدَمَ کَبْشَرٍ اقْرَأْ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ هَالُونِ

در بنویس در د بخون بر اسامی

مَهْلُونِ رِيْمَالٍ ضَهُوْزٍ خِلُوجٍ خَمْلُوطٍ بِهَجٍ

بِهَجٍ شَهْلُوبٍ شَهْلُوبٍ ظَاهُوتٍ ضِهَالٍ

تَوَحَّه حَيْثُ شِئْتَ فَأَنْتَ مَنْصُورٌ ثُمَّ نَجْمٌ ۳۰

توجه کن در هر صف بنویس بر هر شصت و سی و یک در مقابل

لَيْلٍ كُلِّ لَيْلَةٍ تَوَفَّعَ قَبْلَ صِيَا حِ الدَّلْبِ ثُمَّ مَحْمُودٌ

در شب هر شب بعد از پیش از خواندن غرض پس بخون

وَرَدٌ وَشِيرَجٍ وَاطِلٍ وَجَهْلٍ مِنْهُ وَقَابِلُ الْعَدُوِّ

هر و شیرج و واطل و جهل و مقابله دشمن

تَقْهَرُهُ وَهُوَ سِرٌّ عَظِيمٌ فَافْهَمْ بِالْوَحِ الشَّيْبَةِ

که غالب شود و در سر است بزرگ بفهم باب لوح شیب

خَدَّ دَمِهِ ۳۱ مِنْ لَوْحِ الْخَالِصِ وَاغْسِلْ بِالْمَاءِ

بر خد دمی ۳۱ از لوح خالص و بشو با آب

والمخ غسلاً يليغاً تم كتب عليه ساعة الزهرة
وہر شتہ پنج پس ہر روز بر او در ساعت زہر
نرجار قلمی اسماء الفلك الاطلس وهي اسما
نرجار قلمی اسماء فلك الطلس اور ہر
دہلوش جلیوش غطوش ہتاش کلووش

تبلووش تملووب طیاف جلووش تم اکبت
پس ہر روز

هذه الأسماء بزعمهم مصمغ حركت محبات
اسم اسماء را بزعمهم مصمغ
جأت قلوب ادم على محبة فلان تحریک الاسکون

لرشم نجمه على رسم المذكور ونجوه بعود غبر
پس نقاب ستاره قمر اور بر رسم ذکرش و دورہ اور بعود
بالسوية ثم لف في حوياً بيض فانه لا يظفر له
مبارات پس بر سج در برشم سفید پس او نظیر زائر
في تلبس القلوب ولو كانت حجارة باعقد خذ
در نوم کردن و اما اگر چه بوده باشد سفت با بلیق مبر

جمله مرکباتان الشعر و جمله من شعر الفرس و

جمله از سر و جمله از سر و جمله از سر و

نجرها نجرها نجرها الشعر و الكند والعود بالسوء

و در و دانه بر خفته و شعر و دانه و محمد و محمد و محمد و

ثم جعل اكنان و شعر الفرس جمله واحدة ثم

پس قرار داد و اكنان و شعر الفرس جمله يكه و پس

اعقد عليها عقدة وانت تقول يا بوقايل و

که بزین برادر سر و در سینه

غاذماييل و اضيائناييل و جقر قاييل و هند

باييل و سرقيل و اخرجوا روحاينة المحبة والا

يقاظ من و فرج هي حتى لا يطلق حركة ولا جما

ثم اعقد عليها عقدة اخرى و قل الاسماء والكلمات

پس که زن برادر که و غیر و کلمات و کلمات

كلها عليها ثم اعقد عليها عقدة اخرى و قل

محمد و برادر پس که بزین برادر که و غیر و محمد

کلمات

المكتوب ثم ادفنه في قلين كان ملوئاً واقفاً ويكون

نوشته شده پس دفن کن در دو چوبی مملو شده هر دو را قائم و ایستاده

القسم في المبيعة وهو باب عجيب لا نظير له في

در باب در منزل میده و در باب عجیب است نظیر نیست از بار آورد

هذا المعنى باب الغراب للفرقة خذ خطاً من الـ

این معنی باب غراب بر سر تفاوت دهنده بر سر غراب

بوليسم الاسود ومقدار رسم اشار وخذ الفـ

بولیسیم اسود مقدار رسم اشار و خذ الف

على اسم المط وادخل المخلوق في ساعة والقسم

بر نام مطوب و داخل شود مخلوق در ساعت که نموده

برج نخس معوج السير ثم خذ ريشه من جنـ

برج نخس معوج السیر باشد پس بر بردار از پیر

الامير واسم المط وضعها على وخذ الخط بيدك

پس نام مطوب را بر او بگذار و خط را بید

بيدك وقل فرقبال مقبال قلمه و في هذا فراق

و بگو

بين فلامه فلان ثم لف من الخط مقدار شهر

بین برچ از فلان تا شهر مقدار خط

علاجه

الورد ثم خذ به لوزاة مبيضة واكتب على وجه كل
مكر ^{مكر} پر گریست بادام سفید و بنور بر دور
واحد و دود و علی الوجه الاخر اسم المطواسمه
دانه بر دور و کبر نام سداب و نام بادام

ثم نقع العشرین بذالک الماء و درختی شرب
پس بنور سیت را باقی آن در ... تا رنگه پاشد

المذکور و جمیع الماء ثم جففة فی الظل ثم تجروه بعو
و کوشه همه آب پس بنور سداب در سایه پس دور

و مصطک و اقش علیہ بذو ح ۲ مرثع و قل شمعونا
و مرثع و بخوان بر او سیت مرتبه و کبر

یا شعلت احرا حرکار و حائنه المحبة الساکنة

قلب فلان علی حب فلان ثم ناول المطمن ذالک اللز
پس بنور سداب از آن بادام

وهذا باب قوی بآدم الحجل للحب خذ حمله سمینة
و این بابیت قوی خرق کمر تر بار حبت بر کبودر باق

علی الاسماء الاربعة ثم احطس تحت شجرة بینا
بر ... چهار چاه ... پس بنور سداب درختی میانه

الظهر والعصر ونحوه بالقسط ولشود التفاح المحلو

نحوه در درجه را قبط و پست سبب شیرین

ثم اذبحه ذبحا حاراً يسكين نحاس خالص وخذ

سبب کرم در درجه کبر سبب نحاس و دیگر

دمها في اناء نظيف واكتب على جدار الغزال بدل الله

خون او در ظرف پاک و بنویس بر پوست او

الدم هذه الحروف الشريفة

خون این حروف شریفه

معها ۳۳ ثم اكتب حوالى الحروف اسماء الا

پس بنویس اطراف حروف اسماء

دبقه بلانك وقلبك باسمه ۳۳ ثم بنح الكفا

چهار کانه را بر زبان دل خور نام پس در درجه

منه بالقسط ومنه بفشود التفاح بنبة المطلوب

میدانه قبط و بنویس بر پوست سبب بقصد مطرب

واحمل معك ببلغ مرامك باب ورق الدلب مع

و همراه با برآورد میرسد مقصودت بر آن چنان

ورق الزيتون لدفع العين خذ من ورق الدلب

باب زیتون برآورد دفع چشم بر آن برگ چنان

۷ ورقات صفار ۷ ورقات الزيتون والقر
هش برگ کرچد هشت برگ زیتون و قر

في برج سبع التير حار هو اني واكتب على وجه

در برج سريچ اير کره هو اني بنه و بنوس بر

كل ورقة اسمك وعلى الاخرى اسم المطبوخ

هر برگ اسم خور در برگ دیگر نام مطبوخ در آن

بوردق الكرم ثم اجعل الوردق كل في جلد يد و صب

برگ انگور پس قرار در برگ ابریک در تاره و بریز

عليه دهن لوز المحلو واجعله على النار هادئة حتى

براد روغن بادام شیرین در قرار در آتش نیم ببرد

واجعله في قارورة وخذ منه بقطنة والطنخ به توبه

قرار در دوشیسه و بگر از ارسم پیله و مال بر آن

المطمن حيث لا يعلم فان عين العائن ترجع عليه

مطوب بخور که نغزید بر چشم بنده بر میگرد براد

وهذا باب لطيف باب عين المهرج المعنطيس لالقا

این باب لطیف چشم ابرو با معنطیس براد

الوعب في قلب احد وودفع شرم و طريقتان

تس در دل دشمن در دفع گراي اشرار و صریقه است

فانخذ

۷ ورقات صفار ۷ ورقات الزیتون والقتی
هفت برگ کرچد هفت برگ زیتون و تر

في برج سبع التير حار هو اني واكتب على وجه

در برج سريچ اير كره هو اني بانه دهنوس بر

كل ورقة اسمك وعلى الاخرى اسم المطبوخ

هر برگ اسم خور در برگ دیگر نام مطبوخ در آن

بورق الكرم ثم اجعل الورق كل في حديد وصب

برگ انگور پس قرار در برگ انگور در تابه و بریز

عليه دهنا للوزا مخلو واجعل على النار هادئة حتى

براد روغن بادام شیرین در قرار در تابه آتش نیم کوه

واجعل في قارورة وخذ منه بقطنة والطنخ به توب

قرار در تابه در شیشه و بگیر از آن سه پیله و مال بر آن

المطمن حيث لا يعلم فان عين العائن ترجع عليه

مطوب بخور که نغزید بر چشم بنده بر میگرد براد

وهذا باب لطيف باب عين المهرج المعنطيس لالفا

این باب لطیف چشم مهرج معنطیس براد

الوعب في قلب احد وودفع شرم وطريقه ان

تس در دل دشمن در دفع گریه انرا در صریقه است

فانخذ

تأخذ من المعنطيس الخالص واجعلها في طشت
السيرى از معنطيس خالص و قرار مید بر او در طشت
طاهرة مبيض ويكت حوله ذلك الاسماء العالما
بأن سني و نوشته شود طرف این اسماء مذهب
وهي ٧ اسماء مقوش اهلطوش بکلوش

غطفوش ذهبحوش مجفلوش حیطلوش

ثم نجم ذلك ٧ ليال على الرسم المذكور ثم تركب
لبن صابون و قرار ده زهفت تب برسم عاقب این روز من
عين الهرة على خاتم من فسنه و تحت عين طرف
جسم کبریا بر ده شتر تر از نقره و زیر عین اربع
ذلك المعنطيس و تحتها الاسماء السبعة و
ان معنطيس دیراد اسماء هفتگانه

لقم في برج ناري ثم تجعله في يدك اليسرى
و من زنجیر آتش نهاد بر دست چپ

كتاب الاشارة القلبية وهي التي تحب زينة
اشاره قلب و او انجريت واجب است که خواند

بالقلب من غير حركة اللسان لأن حركته يبطلانها
بدل من غير حركة دادن زبان ببارت حرکت او بطرسنه

صيتها فنها ما كانت منسوبة الى الامام ابي بكر

فادبشرا كقيم از او چيزيات منسوب بامام ابي بكر

الرازي وهي شارة كبيرة الشان كثير المنافع محزنة

رزن او اشارة بزرگ شان زيارت منافع و محزنة

في سعة التاثير مطلقة الوقت في اتي يوم وليلة

رشد در مدت از غير معينات وقت او در هر روز که داشت

وساعة كانت وهي هذه قبلتي خلود مكعبه يطلع

رسات بوده باشد در امانيت

مغسقة نوك عتطلت اطول نوجع عسكى

تلك كف جلوله الحرف الاولى شارة الى

حرف اول اشارة به

حرف اول

خاصيةها كما في الاسم ما لهم اشارة المحبة والحرف

فانها در پنداره و در اسم بوزاين است اشارة محبت و حرف

الشارة اشارة الى النجود وما يقوم مقامه ويكون

دوم اشارة به بنجور و انجزاها في موقوف مقام او و پنداره

بدا منه وان كنت بخير في ابتداء العمل ^{عنه}

برای از او و اگر چه بکشد در ابتدا عمر در مدت

ثامته في الخلق ثم يخرج وتتلو بقلبك الاسم

نام در مدت پس خارج میشود و میخوانی بدل خود اسم

ايتا كنت فهو حسن وان صاغت مطلوبك حين

هر جا که باشی و نگوئی در نگاه بخود در مقصودت وقت

التلاوة فهو احسن والحدوف الاخيرة بالشارقة

خواندن پس بگوئی و حروف آخر از آنها اشاره

الاعلة تلاوتها بالقلب لكل هذه الاشارة قسم

بدرمید خواندن در دل و بار هر یک است قسم

واحد يقسم به على روحانيستها بالقلب ايضا

و احد است تقسم میشود بر روحانیت او در دل نیز

فاذا اردت العمل باشارة فاذا ذكر المطاف قلبك وما

پس وقتی قصد کردی عمل با اشاره پس از هر جا در مطاف دور او بخود

تريد منه من الحب وغيره ثم اقسم على روحانيتها

از اوه و از محبت و غیره پس قسم ده بر روحانیت او

بالقلب بهذه الاسماء وهي هذه دهلوب شالوف

بدل این اسما و او این

خُلُوجِ شَفْهِلُوجِ قَبْلُوهِ شَيْطُوجِ غَاطُوفِ

فاذا قرئت الاشارة بالقلب على حب مرادك
پس در تسمیه قرأت در پرش و ایتقی بر محبت مطرب محمد
بالعدد المعبر فيها فقل في قلبك بحق زهلول

بدور غیر معتبر شده و در این مورد در این خبر

الخ واعلم انك اذا قرئت الاشارة بقلبك بالعدد
و بدان که در تسمیه خوانده است به بدل خود بدو

المعتبر فيه مع قسمها ولم يحصل المقصود فلا بد ان
معتبر در این مقام و حاصل شده مقصود پس در این

تقرئها كذلك مرتين او مرارا حتى يحصل المط
بخوانی او را همچنین و در وقت تسمیه تا آنکه حاصل مقصود

وكذا في الكل ومنها ما كان منسوباً الى الشيخ شهاب
و همچنین در همه و بعضی آنکه منسوب به شیخ شهاب

الدين السهرري وهي حسن اشارة يتلى بالقلب
الدین سهررری و در هیچ اشاره است خوانده میشود

مطلقة الوقت بخبرها واحد وهي القسط والعنبر
غیر تسمیه بالوقت و در خبر واحد و القسط و العنبر

بالتسوية فاذا اردت العمل باشارة منها فاكتبها
بما ورد في نسخة الزبدة في حيدرآباد

ونجدها ثم ضعها في جيبك وقابل المط واطلها
دور به او ابرق في رده لربما ينحدر وبقا برقرار في قلوبكم

بالشرط المذكور الاشارة الاولى للاجال في الصلة
بشرط قوله اشارة اولها ما اردت ورسمه

وهي با خط قف ظليل بم الثانية للتمهيد
دوم راسم

كلهم يعقل في مرة الثالث للاذلال العدة
سوم بار ولبس من دمن

يا كعطفي لم الرابع للدخول على الاكابر
چهارم راسم ودر شدن راسم

الامراء والسلاطين والقضاة وغيرهم
مشاور ودر مدين و قضاة وغيرهم

زبط خيل صكوت في مرة المايه ياظفها لعلها
معه

وامرات ومنها ما كان منسوباً الى الشيخ
بعضها جزى به ميؤس منسوب به

حسن الکافی قال انتخر هذه الاشارة الثالث
 حسن تارة في كث ختار روح این اشاره تارة تارة
 ضربین سایر الاشارة الفلیت واعتمدت علیها
 ازین سایر اشارت قلبی واعتماد بر او
 فی العمل الاول للحب بکب علی حرور بدم الحمامه اصغر
 در عمر اول برار محبت نوشته می شود بر حریر بخون بود
 والقمر فی برج هوای وینجر بریش تلك الحمام و
 وقر در برج هوای تارة در دود و در دود بر این بود
 بعلق فی الهواء بحیت لا یقع علیها انشعرت علیها
 و سر از بر کند در هوا بصورتی واقع شود بر او بر این بود
 الاشارة بکرة وعشاء بالقلب من غیر حرکت
 اشاره را صبح و شام نه مرتبه بدل من این بود
 للسان وهي هذه یا ذلیقا ضیال عجل بفلان
 راون این دارانیت

فلان تعجلا وللمحبة بکب علی ابیضته بیت بومها
 و برار محبت می دید بر عزم مرغ

في ساعة الزهرة وینجر بودرق الخوخ ثم یلحق
 ساعت تارة در دود و در دود بر این بود

فوجد صر قد وبتلى عليه الاشارة عم مرآة با
در پهلوی قریب و بخواند برادرش را بجهت مرتبه بدل
لقلب وقت الفصحی و هذه يا خبط لا شفقاً
وقت ظهر و در این است

اجب احب حرك حرك روحانية المحبة قلباً

لفلان و كلاً يتلى الاشارة تزويد المحبة ۳
و هر چه بخواند برادرش را روز و شب و محبت

لحتمان العدو و يكتب على الوصاة ساعة زحل
برابر حقیر شدن دشمن بخوبی بر سبک و طویل در ساعت زحل

و يومه و يجبرها فاد الرمان الحامض ثم يتلى الاشارة
در روزار و در و میوه بپوست انداختن پس بخواند برادرش

امرات بالقلب هي هذه يا شلفقوا فانوس حق
و مرتبه بدل و در این است

حقه فلان ۴ و عین فلان ثم يلقى و انون الحما
پس میوه نذود و در این است

من اول الليل حال توقده و كلاً او جهك العدو
از اول شب وقت برافروختن و هر وقت که در شب در عدد

جواند
 العجل العجل العجل
 بخيل خيل و ما جد
 هيو و مهيو و مرشله
 مرشيو و شي

این طلا سر
 از باغ از درخت
 او بخت محبت
 باد محبوب غلب
 حاضر شود

کتابخانه

ماشاك
 ما مرتبه
 شاك
 از باغ
 سطرطرين
 آفتاب و شب

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

سطرطرين

شوق مظلون
 از دین

حق

کتابخانه

الثالث يتهى مظهر العجائب موصل المطا الى الطا

سوم منيا مد مظهر سبب و موصد المظهر الى الطاب

لب اسند الى الشيخ ابو علي سينا واصلا الى الحكيم

سنا دراد لبر شيخ ابو علي بن سينا و موصد لبر صميم

افلاطون يستعمل في عملين لنسبته والمجته فيكتب

افلاطون استعمل سید در و در بار حقیر و محبت پر سید

للثاني بمك خالص و زعفران شعروماء و در في

برار ثانی بمک خالص و زعفران و موصد و ماکل در

اناء مزجاج و يكتب اسم المطا واسم ما عند حروف

طرفیه از شیشه باشد و مفریه نام مظهرت نام موصد و در در

البدوح بالقلم الهندی مبسوطة ذالك الشكل

یا قلم هندری پهن آن کلمه

و يكون القمر في برج حارس عید و نجره بعود و غیر

و میباشد ماه در برج کرم سید و در دبره و بعود و غیر

سواء ثم محب بکشر و قطرفیه ۳ قطرات من

سارر بر محو کن سدر کف مدین و مفریه ۳ قطره از

دم الطالب و اسق المطا و لو سقیته علی الری کل

خون طاب و پاشان مظهر و ماه پاشان در بار است و موصد و ماکل

اجود فاذا استقر في باطنه هاجت روحانية المحبة
نحو تر بر دتسید استقر اكرش در باطن در میان سیاه و روشن شد
في قلبه تتراند شوقه يومًا فيوماً دام حيا وان
در دل و دریا و میور شدن در روز رزق ما را سیم زنده است و در
عوبدم القط الاسود و جعلته في شئ حلوه
محو کن بوم کرم سیاه و قرار ده او را در شیر شیرین
ناولت المطوان شئت کتب بدم الاخوين على
و طب سید معده بکرم بخور بنویس بخور دیگر بر
الرسم و جعلته تحت حجر کبیرا بیضی في شطر فخران
رسم و قرار ده او زیر سنگ بزرگ سفید در کنار رودار
فشت کنت بمراة السمک على جلد غزال و دفنه
بخور بنویس بخور ما بر بر پوست آهو در فنون
تحت النار و یکنب الاول على قطعة حریر من نوع
زیر آتش و میزید اول بر پاره ریسمان زرخ
لا طلس لا بیض و لا اخضر و لا ذهب و لا شمس
طلس سفید یا سبز یا بلب لول و آتش
برج خاروان کانت في برج شرقها الغمر الحبل
برج کرم و هرگاه بود باشد در برج شرق و خوش منی حد

لِسْوَةٍ لِّمَنِ جَعَلَ فِي كِتَابِهِ وَهُوَ هَذَا

[illegible][illegible]

الرابع قال المصنف روى عن شهاب الدين النبوي
 رحمك الله مصنف ... شهاب الدين نبوي
 قد جمعت الف باب في الحب وجرمت كلها فاجدها
 بتحقيق جمع كرم في باب ورجعت راجعة كرم في باب
 اجدود من هذا الباب وطريقان تاخذ جورة صحته
 سرافقت الزاين باب ووثيقه زانيت صيد كرم دور
 ليلة الادبعا ثم يجرب بالسند ورس ثم يجبر ويكب
 شب چهارشنبه پس در سیدرسندرس پس مینویس
 عليها هذه الذئبة ثم يطرح في تنور غابة احرار
 برادر این ... میانه زور شوریه نیل کرم
 وهي هذه ... الخامس للعقد اللسان
 واد این ...
 مجربا بالاحل عقدا للسان مجور في راس كل شهر
 تجر به ... راس راس راس راس راس راس
 العود والعنبر والزعفران ويحمل في العنبر واليس
 صبر وعنبر ... زعفران ...
 من هذا الباب جود من باب ...
 الزاين باب ...



لم تجب ان راعى شرائطها وهي ان تكب الابدان في ليلة

و ببيت الله عز وجل كنه شرايف او دارينت كه بنويد در شب چهارم

من اى شهر كان ما لم يكن كسوا او يكتب في

از هر ماه باند ماه بهمه روزها بوقت بختنويد

بيت نصيف ليس فيه شئ من الماعون وان

خانه پا كند كه غيب در او خبر در سيرة دار

يجزى لك ليت جمع شيئا من الخور وهي البسة

در روز پديدان نذر جمع لنداد پيرخانه اردودار واديه

والعبر واللاذن والقسط والسندوس سواء

همه درادن دقت در سندوس مساويت

وان يصوم كاتبها ذاك اليوم ويفطر على خبز

و آنكه روزه ميبرد و نرسيد او اين روز را دانه رسيده بر نان

الشعير والملح ويكون طاهر الثوب وان يكب بماء

جو و نمك و بپند پاكن دامن و آنكه ميوزيد

وزعفران وقلم فصت فارسي وان يجلس كاتبها

و زعفران و قلم فارسي و آنكه مي نشيند نويسد

بعد صلوة العشاء متوجها بقلبه وان ينوي

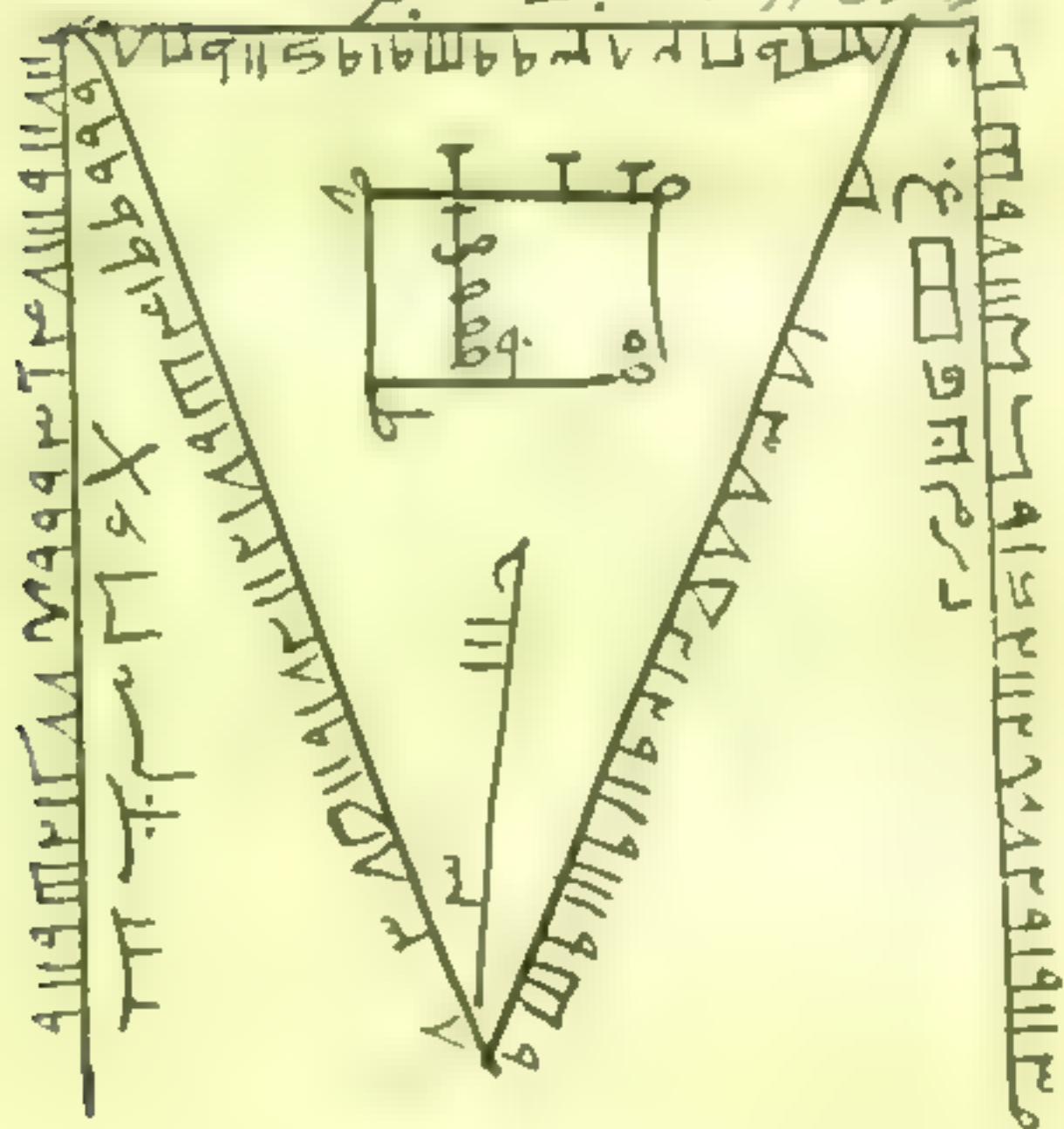
بدان ناعه توجه داشته بدو خود و آنكه قصد كند

وارتفاع الجبل عن قلبه وتجرده بصلبان

و بروف شدن آفرین دل در و در و سیدم اودا

في راس كل شهير بالقسط والعنبر

بدا اول بر ماه بقط و بنبر



الثامن بيتمى قهر الأعداء ونيل إلى الشيخ سمي

بهم مني مند قلبه اعدا و نيت مبدى مند نيت

الذين المشول رحمة الله لا يوجد مثل كثير المنافع

يا فت يمشى مثلك سيد رضى

بحسب سرعة التأثير يكمل الشكل بالحجرة وعلى
 تجوید شدت سرعت اثر نوشته میشود بشرطی که در
 ورقه صغری و حروفه بالملاد و يتعلق على العضد
 صغری رز و حروف و مباد و سر ازیر سکنه بر باره
 الا یسر فلا یقل احد على حامل و ینتصر على
 جب پیرق در نمیشد هر سر و از ده او و قدرت میاید
 کل حال و یتعز و یفتخر و تمییز و قلوب النشال
 هر حال و غیر نمیشد و در فخر و در ترس میاند و در هر
 و یجب تجزیه و کل اربعین و هذه کتابت رب
 و در دست تجزیه او در هر روز و این است کتابت
 انصر على کل حال
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلی
 و یکتب فی
 و یؤید
 يوم الشمس ساعاتها من يومها وهو يوم الاحد
 در روز آفتاب ساعات او از یوز شرواد روز یثینه
 اول ساعة والثامنة الساع ما ینسب الى البیخ
 اول ساعت و یتم
 جزئی است نسبت به بدو نور

الامام نجم الدين الفرائدي وديمي بالحرف الاكبر

ا م ن ح ط ز ح ا ن و م ن د ح ر ز ب ر ك

يكب علي ورتة في ساعة المريح لودمكو العدوم وشم

نوشه ميوزر سرفر بر كانه در ساعت مريح برار و درون سله

يتا عليه قوله تعالى ولا يحق المكر السيئ الا با

مخزاند براد

هله مائة مرة ثم يخبر بالسنده والكمه مائة تم يجعله

صد مرتبه پر و در سید به لعبدل و لهر با پر قرار سید

في غلاف من بولا دو معه شيء من ياقوت او

در غلاف از بولا و با او قرار دهد چنانچه ياقوت

لعل و حجل في الفلنسة فانه غاي

يا لعل و حد سکنید در کلاه براد نهامت در حد



الغالب

بما ورد وناول المطلوب ثم اصد اقتصر كطما و

بالتباعد و طلب سنيده مغلوب بر مشطه شوقه را بهر زمانه

جدته في برج حاد عمل قسما اخر من هذه العشرة

يا فتى اور در برج گرم حد کن ريد از اين ده تا

مع العشرة الهندية كما عرفت وناول ايضا وكون
بده تا بر هندی به چنانکه شش تا تو و طلب سنيده نیز و سنيده

بالترتيب الى اخر الاقسام فانه من عجيب الاشياء

بترتيب تا آخر اقسام بهر از عجيب تا سنيده

تخادش عند ما يتسم بتاليف القلوب وطريقه

باز درم جزيت سنيده تا تاليف له و اهن

ان يقعد في خلق ليلة الاربعاء وبعده العشاء ثم

انبت مرشديه در فلوب در شب چهارشنبه بعد از غروب

يضع قبيلة من ثياب المطاسر جهاه في سراج

مي راز فتيه از لباس مغلوب مي راز در سراج

جديد بدنه لانيون و يجعل وجه السراج

نور بر دهن زنيون و قرار سنيده در سراج

نحو مقام المطام تخط حولك دائرة و بنجر

بطرف مقام مغلوب بر غل سنيده دور خود را زود و دور

يقول بصوت عالٍ دِينُوا عِمْرَانُ
نقطه و میگویرد با آواز بلند

يقول آلف قلب فلان مع قلب فلان يدِينُون

خلوشن قلیط ابلض شهلوب بمرقنه
میگویرد
به مرتبه پر

يقول آية الكرسي وتخرج من الدنق وكن في الخلق الى
میگویرد آیه الکرسی و خارج می شود از دانه و با بر در فکرت

الصباح ويحب ان لا ينطفي ذلك السراج في تلك
الصبح و دلب می باشد که خاموش نشد آن چراغ در این

لليلة قط فاذا اشرقت الشمس در وجهك الى
شب هرگز پس دقیقه روشن شد آفتاب در منبر در خور

جهة الشمس واكتب العزبة على قرطاس و بجزء
لطف آفتاب و بنویس در بر کاغذ و در وسیله

بالجور المذكور و اطرحها في جيبك ليكون معك
بدور دانه که ذکر شد و بپاشید از او در گریبان خود آید با تو

سأبام ثم ادفنها تحت حجر سودا قر العزبة
سه روز پس در فن این او را بر سبزه قرمت بن عزیز

عليها وانصرف
براد و اخراض كن
لتنس الامور قالوا اخذ جلد طهي نظيف واكتب
برابر مشكلى ابره كشد بغير پوست اهر بر پوك و بنويس
عليه هذه الآية قل هل انبئكم بالآخزين اعمالا
براد و اين آيه

الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم

يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ حَسَنُونَ صنعا بما يصل وما
بغير و صرت و

كزيه مبسوطة وبين كل ثلثة احرف هذه الاء
نوف و ف صله شد و بين هر سه حرف اين اسم
شهيلا كه هذه الصورة قال سهلان ب سهيلا
بن صرر

وهكذا الى حروف العين والالف واكتب هذا كله
و هم چنين تا حروف عين و الف و بنويس اين همه
بذلك الماء على ذلك الجلد بقلم قصفا رسي
باق اب بر آن پوست بقلم ف فارسي
مكوداهم

لَنْ يَنْتَهِنَ الْحَامِضُ وَاجْعَلْهُ فِي حَائِطٍ دَارِهِ فَإِذَا
انتهى شربها

أَرَدْتَ بَطَالَهَ فَأَخْرِجْهُ وَاغْسِلْهُ بِمَاءٍ حَارٍّ وَ
رَاوِدْهُ كَرُّرَ بَطْلَانٍ دَارِ بْنِ فَارِجٍ كُنْ وَبُذْرُ أَوْرَبَابٍ كَرِّ
قُلْتَ رَفَعْتَ عَسْرَ مَطْلُوبٍ فَلَانِ سَهْ وَابْدَلْتَ بِهَا
وَمِثْلَهُ

لَيْسَ بِطَنُوطٍ حَائِطٌ فَإِنَّهُ يَبْطُلُ إِذَا
بُرَادَ بِالْمَرْيُوتِ

يَحْلُ

سَتِي تَسْخِيرَ الْمَحْبُوبِ فَأَكْتُبُ لَكَ ظَاءَ مَبْدُوتِهِ
سُورَتِهِمْ نَسِيدَةً بِخَيْرِ مَجْرِبٍ بِرَبِّهِمْ فَتُحَدِّثُ
وَبَيْنَ كُلِّ ظَاءٍ ظَاءٌ غَرِيبَةٌ بِمَسْكَ وَزَعْفَرَانٍ
وَبَيْنَ هَرٍّ هَرٌّ خَارِفٌ غَرِيبٌ بِمَسْكَ وَزَعْفَرَانٍ
فَمَنْ يَخْتَرُهُ بِالْقَسْطِ وَالْعُودِ الْقِمَارِيِّ وَالْقَبْرِ
بِسْ وَدِدَةٍ وَدِدَةٍ لَقِطٍ وَحُودٍ وَرَبِّهِ وَرَبِّهِ

مَبْرَجٍ نَادِيٍّ وَقُلْ عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ بِأَخِيكَ وَسِائِرِ
بُورِجِ أَتَشَاءُ بَشَدَةً وَتَدْرُ

زَبْلَاهُ شَهْلُوشٍ أَنْ تَحْكُمَ قَلْبُ فُلَانٍ عَلَى

حُبِّ فُلَانٍ بِقِيلُوشٍ كَلُوشٍ صَيضَالٍ

مَحْرُوكٍ أَجْبِيَا خِلْدُوشٍ بِحَقِّ مَكُوشٍ نَحْيَا

الْوَحَا الْوَحَا هَبْجِ رُوحَانِيَةِ الْمَحَبَّةِ فُلَانٍ فِي قَلْبِ

فُلَانٍ تَهَيَّجًا لِأَمْلِكٍ مَعَهُ نَفْسُهُ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ

وَفِي كُلِّ سَاعَةٍ تَمَّ جَعْلُ الْكِتَابِ فِي مَغْرَقَةِ مَرْجِدٍ

پس قرآن به نرشته در غلاف از آهن

تَمَّ عَلَيْهِ دَهْنُ السَّمِّ وَاسْمُ طَرَحٍ فِيهِ أَحْبَابُ مِنَ الْفُلْفُلِ

پس بر او روغن سم و اسم طرح فيه احباب من الفلفل

وَضَعَهُ عَلَى نَارِ حَارَةٍ حَتَّى يَغْلِي وَانْتَ تَقُولُ دَلِيشْ

و نهاده کن او بر آتش گرم تا آنکه غلیان سازد و بگوید دلیش

دَلِيشْ هَا لُوشِ هَا لُوشِ مَلَدٌ فِي صَدْعَتِ

قَلْبِ فُلَانٍ تَمَّ ارْفَعُهُ وَاجْعَلْهُ فِي أَنَا لَطِيفٍ وَاضِعٍ

و قرار سید هر روز در ظرف صاف

به حلاقه اطعم المطاوی عجیباً زاب ... ما
 با و عوار و بخورن سبوت و منبر عجمی چهارده خریه
 نیت علامه ابوالفتح السعید الشامری لمسه
 نیت زاده مشهور ابو الفرج سعید مرزبان سیده
 بتحصيل المامول قال اذا اردت نقش حبتك في قلب
 بتحصيل المامول گفت و قیقه اراده کردی نقش حبت خود در دل
 شخص و ادخل تحت تصرفك فوسل اليه و
 شخص و دامن کن تحت تصرفات من پس میرسی با او
 سيلة الكبرى لمسا بتحصيل المامول وهي سبعة
 بو سیده کبریا المسماة بتحصيل المامول و در اینجا
 اسماء و سبعة اشكال فاذا اردت العمل بها فا
 هفت اسم و سفت شکل و قیقه اراده کردی عمل با او
 غتسل يوم السبت من اتي شهركن وطهر
 پس غسل کن در روز شنبه روز هر که باشد و طهارت پذیرد
 تا كل حيوان في هذه العلة فاذا كان ليلة
 و نه بخور میوز را در این شهر پس و قیقه بوده باشد شب
 الاخذ فتم على طهارة فاذا صليت صلوة الصبح
 کتبه مخواب با و درت پس و قیقه نماز صبح را خواند

فاجلس على مكان مرتفع متوجهاً إلى المشرق وعند
پس نشین بر مکان بلند یا تو به معرفت شرق و در نزد
زعفران الشعیر الماء الورد ممزوجاً بثلث قطرات
زعفران شکر آب هر ممزوج شده به قطره

من دمك وثلاث قطرات من دم قطاسو
از خون خود و سه قطره از خون گریب سیاه

فاذا برز صاحب الشمس فاحضر واهبك واطم
پس وقتی که صاحب ظهر شده بر در قیاب پس حاضر میگردانک
مطلوبك واحفظ قلبك وقلبا لقلب اللسان
مطلوب تو و حفظ کن دل خود را و بگو بدو و زبان

جميعاً باسم فلان على حب فلان واكتب هذا الشكل
همگی را به نام فلان علی حب فلان و این شکل را بنویس این قدر

وبعد هذا الاسم طيظلوناس هيج ثم اكتب على
و بعد از این اسم را طیظلوناس هج ثم اکتب علی
پس بنویس

ظهر الورقة حاجت حبة فلان ثم اطو الورقة
پشت ورقه حاجت حبه فلان ثم اطو الورقة
پس به چ ورقه

واجعلها في شمع عروس والنقش على وجه الشمع
و قرار بدار در شمع عروس و نقش کن بر روی شمع

۴۰
۴۱
۴۲

اسم المط وادهم امه والقدر في المساء فان كان
نام مضروب فنام مادر شر و بنید زادر و آب پس بکاو بود
ليلة الاثنين فتم على طهارة كاملة وبعد
شب و شنبه برنج و آب و صحت کاهر و بد
صلوة الصبح اجلس على الرسم المذكور فاذا برز
از نماز صبح بنشین بر رسم ذکر شده پس دستگیر شد
خاصيتها فاحضر واهك واطمطط لوبك ولا
فاصت و بر و قهر میو مطرب تو و پر کنه
تفرق قلبك وقل بالقلب للسان باسم
نور دل تو و کجو بدل و زبان
و على حب فلان ابنه و اكتب لشكل الشايق
و بنویس شکل سابق را
و الشايق و بعدهما هذا الشكل ۲ و هذا الاسم
و سابقا و بعد آنها این شعر و این نام
يا خيمك كفون هيج شم اكتب على ظهري حيا
پس بنویس بر پشت او
حبت فلانة في قلب فلان و اعمل في الشمع المذكور
و فرستاده را بر شمع ذکر شده
و احوال

اسم
مط
و
ادهم
امه
القدر
في
المساء
فان
كان
نام
مضروب
فنام
مادر
شر
و
بنید
زادر
و
آب
پس
بکاو
بود
ليلة
الاثنين
فتم
على
طهارة
كاملة
وبعد
شب
و
شنبه
برنج
و
آب
و
صحت
کاهر
و
بد
صلوة
الصبح
اجلس
على
الرسم
المذكور
فاذا
برز
از
نماز
صبح
بنشین
بر
رسم
ذکر
شده
پس
دستگیر
شد
خاصيتها
فاحضّر
و
اهك
و
اطمطط
لوبك
ولا
فاصت
و
بر
و
قهر
میو
مطرب
تو
و
پر
کنه
تفرق
قلبك
و
قل
بالقلب
لللسان
باسم
نور
دل
تو
و
کجو
بدل
و
زبان
و
على
حب
فلان
ابنه
و
اكتب
لشکل
الشايق
و
بنویس
شکل
سابق
را
و
الشايق
و
بعدهما
هذا
الشکل
۲
و
هذا
الاسم
و
سابقا
و
بعد
انها
این
شعر
و
این
نام
يا
خيمك
كفون
هيج
شم
اكتب
على
ظهري
حيا
پس
بنویس
بر
پشت
او
حبت
فلانة
في
قلب
فلان
و
اعمل
في
الشمع
المذكور
و
فرستاده
را
بر
شمع
ذکر
شده
و
احوال

واجعل كصنيعك السابق واذا كانت ليلة الثلاثاء
وقد ارده من غير سابق ووقته مما يشاء من شبه

فاجعل كما قلنا فاذا برز فقل باسم فلان على وجه
سيرة ... من غير انك تعلم بر وقته طاهره و ...

فلان ... باللسان واكتب لشكلين السابقين مع
وغير ... و ...

٤٤

اسمها ثم اكتب هذه الشكل ... وهذا الاسم يا
... بر ... ان ... و ...

محمداً ليلة هج ثم اصنع كما تقدم واذا كانت
... بر ... و ...

ليلة الاربعاء فاصنع كما عرفت فاذا برزاه واكتب
... بر ... و ...

لاشكال السابق مع اسمائها ثم اكتب هذا الشكل ...
... بر ... و ...

وهذا الاسم يا خرقه خطيل هج هو واعمل كما
... بر ... و ...

سبقي واذا كان ليلة الخميس كما مر واكتب ما
... بر ... و ...

تقدم من الاشكال والاسماء ثم اكتب هذا السطر
بها نظره كذا في السطر ودرسم
و هذا الاسم يا تمشيلا ال هيج هو واضع كما
و این اسم را و میا و میا

و این اسم را و میا و میا

عرفت ولا والقه في الما فاذا كانت ليلة الجمعة
که شاعنی ال و بعینه از در آب بر و تکه پیر شد شب جمعه
فعل كما عرفت اه و اكتب ما تقدم ثم اكتب هاهنا
بها بر میا و در بر نظره کذا شاعنی بنور مشرق باقی بعد بنور این
الشكل و هذا الاسم بقلب صادق يا شعلنا
عذر اثر بر تبه و این نام را بدل در بر

و این اسم را و میا و میا

غلوک هيج هو ثم اصنع ما عرفت و اذ كان ليلة
بعد میا در بر نظره و انش و در قی بود شب

السبعة فافعل ما امرت به اه ثم اكتب هذا السطر
مشم بها بر میا و در نظره که امر شده توب و پیر بنویس این بعد
و هذا الاسم يا كل قلو قائل هيج ثم اكتب على
بفت بر تبه و این اسم پیر بنویس بر تبه

و این اسم را و میا و میا

الورقة ثم اطوه واجعله في شمع عروس و انقش
در تبه بعد به هج و تبه بر تبه در شمع عروس و انقش

و این اسم را و میا و میا

عليه ما عرفتم ثم القذ في الماء الجاري فاذ
براد آنجا و در شتر بر بنید از او در آب روزه و تسبیح
رمیت و الیوم السابع فقل عقیب المی وصل
لذ احش در آنجا روزه هم گوی پس از آن احش
وصل حصل حاصل اقام و ام بالف لاهول

ولا قوم الا بالله العلی العظیم قال مصنف الكتاب
لکث معنف کتاب

انني جربت هذا الطلسم ورايت من تأثيره امرا
من بخره کرده این طلسم را و دیدم از تأثیر دادر

عجيبا ما كنت اعلم ان يكتب ساعة المريح
بسیار متن رنجان میزند در ساعت مریخ

في اى يوم كان ثم بنجره بكمه رباء ومصططه
در هر روز بخوابد پس و در ده او را بکهر باد سق

بالسوية ثم يحمل ثلث ايام ثم يدفن تحت حجر كبير
بدر بر حجر میزند سه روز و بعد دفن میکند زیر سنگ بزرگ

هي هذه حه XXXX ۱۸۲۵ ۱۳۱۱ ۲۳۶ ۹
داوود

وانت يا كشلان وانت يا غيلوص وانت

يا قكلوه وانت يا مخلوذ وانت يا شكطوث

وانت يا مقلشوج الا قد والا قد والا

قد وادسان سه على الا يمايسود اه اه اه

اه اه اه طبوق طبوق طبوق اهياش اشيا

هو اقوى في تهيج القلوب خذ من كوكب الارض

بیت که از قدری است در می بین آوردن را به بزرگ کوب

سه شغال و میر کل شغال في قطعة من كاغذ

سه شغال و عدان مر شغال را در پا ره از کاغذ

سه حبات الفلفل الابيض ثم جعل الكل في سبوقه

سه حبه از فلفل سفید پر قدر به به در لوله

مغیره ملونه ثم اكتب الدعوه الجامعة بماء و

فیر کر نشه لعابه پس نویس دعای عابسه را بشک

دعوان

زعفران و ماء ورد و علقها بشمع و ضعها في
در زعفران و آب گلاب و سر از زرين بشمع و در بود در

السبوقه فوق الطلق والفلفل ثم صب شيح
كوزه بالار ففقر ببر برين شرح

في السبوقه الى حلقها و سد راسها بطين الحكمة

در كوزه تا بخلق او و بنده سر او را بعين عليه

في جنب مستوقد بحيث يصل اليها حراق النار
در هندو آتش برافروخته تا كه برسد به ف او در آتش

ولا يلبثها احد و اتل عليها الدعوة الجامعة كل صباح

دند بنده او را بعد از بزبان بر او و در هر صبح

س ايام و قل كلما فرغت من قراءة الدعوة حرکت و

سه روز و پنج بار هر زمانيكه فارغ شدي از خواندن او

حائنة المحبة في قلبه على له هج فلان ذيقوق

روحانية هذه الاسماء النورية يا ظليله و

يا كلشه و زيار قلله و صي ثم نجر بالعود
پس دور بدو و در

والمصطكى والسندرس تربي امرأ عجيباً
و تفر و سندرس و منبر و محمد
باب في انشاء خذ قطعة كبيرة من جلد الفرس

باسم المطم اعملها اربع قطع في خلوتك و
لقم في برج حار و طبش خذ قطعة منها بيدك
اليسرى بنية ذلك لمراد و اكتب عليها بريقك
بقلم فارسي لم يكتب قبل ذلك هذه الحروف ا ل ط
ل س م و ثم اكتبها على ١٢ ايضا بهذه القاء
ثم على ٣ ثم على ٤ ثم نجرها بكميرا و عينا السوة
و ضعها في جيبك ثم انا و اللط كل يوم قطعة

في اربعة ايام وبالترتيب اولى ^{والثاني} مطلق الوقت

اي لا يحتاج الى الاختيارات النجومية كتب هذه

الاسماء يا هزهيح يا خكطيع يا ضلصيب

يهيحو اقل ^ع على ^ح بحق ١٢١٩١١٢١

طه عو وما ح كتب في الكلد في انا طاهري

ورد وزعفران ثم مح بخلاب وشرب ذلك

بيض فان تعدد فجلاوة اخرى واطعمه بيد

وقل في ضميرك حياك طهال حيا لا زيا ما

خذ جاما من الزجاج الابيض والقمر نازلا

في برج حار وكتب فيه هذين الاسمين يا عليمون

يا كيدوس في ثوبك بعدهما اسم الطالب المطمئنا

هذين الاسمين يا طلطلوسين يا مهدلوسين ثم

اسمها ايضا ثم هذين الاسمين يا هطظهيريا

خيلطيط ثم اسمها ثم هذين الاسمين يا زبائيل

يا فطنا بيل ثم منجهم بالعبر ثم امحها ورددوا الكر

وتسقيه على الريق **باب** ان تأخذ حجة

من احد فكتب هذه الاسماء في كهك ثم امض اليه

واصل ان تضع يدك عليه يقضها الاحالة هـ

هـوهه لاه هه لان ده لاهه من كتب هذا لشكل و

الغمة بالنسك ودم الاخوين وقت الزوال اى يوم

كان ونجسه بالعبر واجعله في جيبك فانه في افوا^ج

الغضب من صد والناس والمحسوس من محبس

بمالا نظيره بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نارى حاريا بس منقلب فاذا حل القمر فيه فلقاء

الملوك وانقاد السلم والبيع والشرى ودخول البلد

والفصد والنجامة والطهارة وقطع الحديد

وتولية الأعمال والنقله جيد والزواج والنظا^م والضم

وشرى الحديد والشمس

والمصادقات وابتداء التعليم للصنائع والعمارات

بالصناعة ^{١٠} تتراعى بارد يابس ثابت واذا حل

القمر فيه فلقا الملوك وانفاذا لرسول العمان والبيع

والشرى والفطام وابتداء التعلم والزواج والولادة

والمصادقة ودخول البلد جيدا والنقل وقطع الخيل

والطهارة ^{١١} هو انى نادر طب اذا حل القمر

فيه فلقا الملوك والانتقاد والطهارة والزواج والشرية

والضماء والشرى ودخول البلد وقطع المجديد

وابتداء التعلم جيدا والنقل والولاية والعمارة

وسط الشيطان ماني بأود رجب فاذا حل القمر
سما

فيه فالانتقاد وقطع الجديد والطهارة وشكر العفا

وسفر المناول والمملوك والفصد والبيع والبناء

لفطام وشكر العبد والزواج والشركة والضم

وتولية الأعمال والمصادقات بالصند ودخول

البلد وشي الدواب والنقل وسط
شهر

نادى حارب أبس واذا حل القمر فيه فلقا المملوك وا

لولاية والتزويج والنجامة والنقل ^{جيد} والسفر والشركة

والضم والمصادقة ودخول البلد ابتداء التعلم

وقطع الجديدي وشرى العبيد والعمارة

وانفاذ الرسل وسط السنة ^{من} قرأ في باردة

يا برفاذا كان فيه فالانفاذ والنقل وشرى

لعبيد والعقار والبناء وقطع الجديدي والنفاذ

وابتداء التعلم للطهار والمصادقة والسفر البر

والولاية ودخول البلد جيد ولقاء الملوكة وشرى

الدواب والزواج بالضد ^{ال} من رط

هو آتي فاذا حل فيه فقطع الجديدي وشرى الدواب

والعقار والعبيد وابتداء التعلم جيد والافنا

والنفاذ

والتقلد ودخولها والولاية والسفر وسط

ما في بارد رطب اذا كان فيه فالولاية و

الزواج والشرع الذي اب والبناء جيد والبناء

بالضد ^{الشرع} ناري حار يابس اذا كان فيه

فلقوا الملوك والأنفاز وقطع المجدد والمها

وشرع العبد والشكر والضمنا جيد ودخولها

بالضد سفر البر والولاية والزواج والتعلم

وسط ^{الشرع} قرايج بارد يابس اذا كان فيه فالسفر الزواج

والتعلم وقطع المجدد والبسج والشرع جيد والبناء

بالضمان ^{له} هو في عار وطبنا ذا كان فيه فلقاء

الملوك والائتاف وشراء العقار والعبيد والبناء

والطهارة والتعلم والزواج والشركة والضمان

والولاية ودخولها والمصادقة جيدة والبقاء

لضد ^ت ما في بار ووطبنا ذا كان فيه فلقاء

لملوك وشراء العبيد والعقار والبناء وقطع

المجدي والنقلة والقطام والتعلم والزواج

الشركة والضمان والسفر ودخولها والولاية

لمصادقة جيدة والبقاء متوسط الشدة بنحو

فلفل

فلعل حبة السوداء وهو من اوله الى يب ياكو

منه وهو ناري نحس مضر وب بعد يصلح

فيه من الاعمال ما يختصه بامور النساء وينحط في

هذا الحد روحانية يتصل بانفس الملوك فيظهر

فيهم الغضب والبشر وسفك الدم بعد العالم

كل فيظهر من كل واحد بحسب قوته وكانت للحكما

في هذا الحد يسكن الى النوم وقلة الحركة ويرى المنام

ما يقع به كالعجب فان علة في النوم اصابه

في يقضه او يحدث له فكر روى وتجبل فاسد

من نخون عود و زعفران و مصطكى و هو

من يب ياكوسن ط الى كه وهو سعد

حاصر طب اذ احل القبه ائزلا العالم روحه

معتلة تصلح ما تقدمها و تزول الغضب من نفوس

الملوك و يبدء بالعلوم و كتابتها و وضعها و

هو صالح لما يختصن بامور الرجال و ذوالنساء

و يصلح فيه عمل الطلبة المصلحة و تدبيره الضائع

و صناعة الخواتيم و نقش المفصوص و القوابل

لوقه والغزاه و مداراة الاعلاء و خطط الادوة

والنوا

والدخول على الملوك وزيادة الاخوة ونشر
العلم والحكمة التي بانجورها كنان وحبسوا
وهو سبب في طالع الراجح ليرمن بزح
اذا نزل القمر بها فعند ذلك ينحط الى العالم
حائنه بمنحة بالحجارة والبرق قد سعد تصالح العلم
الطلسمات وما يصلح للنساء وتدير الادوية الموائمة
لصاحب البرق وتديرها احشايه وصلاح السنن
والدخول فيها على الملوك والملكات اليهم وعندهم
والاقتضال بالاشراف والتهنئة وشرع الجوار

والإتصال بالأخواف، وكل ما يعمل فيه يكون محموداً

لعاقبة ما خذ الروحانية حسن الحالة وباتة

البركة ومن أسوأ ما على فضله صوته هذه الكواكب

ظفر بعددوم التذير من نجوم قشر الرما المحلو

لبان وهو من ح ل يزمن الكا كح منه اذا

نزل القمر به بخط فيه روحانية بحسن باردة يا
البركة

بسته فاحذر فيه للمواج والابتداء بالأعمال ولا تد

فيه صفة ولا ينصب فيه طمس الا اذا كان مما يصلح

للعداوة والفساد وتذير التهموم القانلة وبالحكمة

كل اعمال فيه ردّي الا اذا كان مما ذكرنا او ما كان
من دفن مال او حفر بئرا ونهر او تمسكة
بجورها البان وعودي ومصطلي وهي من كلك
يح من آله ديزط من ب وهي مخرجة من
نحو سعد ويصلح منها نجات السموم
واخلطه خاصه وعمل فيه الطلسماء والاندبر
صعد ولا غرسا ولا بيا ناولا زرعاً ولا تزويجا
فان ذالك كله غير محمود العاقبه ولانا فلاننا
المنه من بجورها قسط وزهر الشبخ دهر ديز

منه الى زوج الـ سه وهه رباحي سعدلين

اعمل فيه نير نجات المحبة واللطيف وادخل فيه على

الملوك واسع وحوائجهم وادخل فيه على

لتادات والاشتر وانصل فيه بالاخوان وان

استفتح فيه الاعمال وتزوج فيه واشتر الرقة

واغرس وابز وسافر ان ذالك كله محمود العا

بقه نافذ الروحانيات : : : : : بخور حب الانجرة

وقش لسان وهو من يروح له الى اخرها وهي رباح

سعدلين اذا نزل به القمر بنحط العالم روحانيات

صالحه لمعاجة الروحانيات والابتداء بالأعمال

الصالحات والنجورات وينصب في الظلمات

ويجمل في الخبر نجاة ويدخا فيه على الملوك

وتتصل بالاشراف والنوفا والاضلاصالح

لجميع الأعمال وهو نافذ الروحانية حسن الخاتم السنن

نجورها قشر لسان وقسط واصل الزمان حلو

وهو من دلج اليبس ياكوم وهو باردة

سعة ممتزجة بالنفس بنحط به روحانية إلى العا

لعقد العداوة والقطيعة تصالح للدعاء

السُّحُطِ عَلَى الْأَسَافِ وَصُنْعَهُ وَلَا تَدْخُلِيهِ

فِي هَذَا الْيَوْمِ عَلَى الْمُلُوكِ الْآنَ الْوَدَى وَالظُّفْرُ

عَلَى الْعَدِّ وَالْخَادِعَةِ وَالْتَقَرُّ إِلَيْهِمْ نَبْلًا

وَيَكْرَهُ فِيهِ الْمَخْلُوعُ بِالنِّسَاءِ الْتَرْفَهُ خَوْفُ

عُودُهُ وَذُرْعُفَانِ وَهُوَ مِنْ بَيْبِ يَأْكُومُنِ

جِ الْكَهْمِ بَيْبِ مِنْهُ وَهُوَ مَا لَمْ يَخْشَ

مَنْهَا يَنْحُطُ مِنْهُ إِلَى الْعَالَمِ رُوحَانِيَّةً يَدُ لَعَلَّ تَقْدَرُ

وَيَقْوَى فَعَالِيهَا لَا يَنْصَبُ فِيهِ مِلْسُهُ أَوْ لَا تَدُ

صُنْعَهُ وَلَا تَدُ عَلَى الْمَارُكِ وَالْإِسْبَدَاءِ بِالْمُودَةِ

وَلَا تَقْتُلُو

تتفاوت الحكم والاتقاد فيه اجودما استعمل وهو

ردى لجميع الاعمال اتجبهه بخورها حب الاس و

زعفران وهو من كرم يب مخرج الحج الذي

من دوهو بارد مخرج سعد نجس وهو الا

لصلاح اقرب ابتذنه بالاعمال لقربة الماخذ

ويصلح للابتداء بالتعليم والنقل من مكان الى مكان

ويكره فيه تفصيل الثياب الجدة ولبسها الزينة

بخورها قشور البان وفلفل وهو من ح الذي

من رالك كالحج منه وهو سعد يصلح بجميع الاعمال

النافعة مشقة يصلح المعالجة الروحانية والدنيا

والزمن والبيع والثمن والدخول على الملوك

الزمن والبيع بالحقمة وتبطل بالاشرف يصلح

فيه السفر الذي به بيان والاقامة فيه وهو صلح

جميع الأعمال الجليلة القادرة وبه فيه دخول

أخذ الشعر وفصل الثياب الجدة، ولبسها العز

منجورها جود بواو هي من كالكج من دال الطمن

هو وهو مخرج الجوه من الأرض النار وخط

فيه العار روحانية معان به يصلح بما كان منوطاً

من الأعمال لا تدبر فيه صنعة ولا يعالج روية
ولا تدخل على الملوك ويصلح التدبير بالحرب والمنا
زعة للعداء وحمل السلاح واقتتانه وشرفه
وبيعه وركوب مخيل طلب الصيد ودخول
البحار وقصر الأظفة والشعر لعواجنها
زعفران وفلفل من دبرط من هو إلى نوح لده
وهو حاد بابين سعد يصلح الابتداء بالتعليم نخط
في الدار العالم روحانية ويصلح للرجال محبة النساء
والابتداء ويعالج فيه من الأدوية ما يصلح لك

ولا تدبر فيه صنعة ولا تحارب فيه إلا عدواً و

يدخل على الملوك بما يصلح من والالنساء ويصلح

فيه تفصيل الثياب في شراء الوثيق وصالح السفر

وكذا تزويج النيب لسمالك بخودها ثيابان

حب التيل وهو من بزح لمن هو الأخرها

وهو ارض يابس يحمي فيه العالم روحاً بنه مخبئة

يؤثر فيه العالم العداوة وفساد المودة ويصلح

لعمل السموم القاتلة وكل شيء يودي إلى مضرة

ويكفر الابتداء بالدعاء الصالحة النافعة ولا

يزرع ولا يصلح ولا يعالج روحاينة ولا يصلح البيع

والثري والاتقار فيه جيد ويصلح للدخول

الحمام واخذ الشاة التفرخجون لبنا ذكر وهو من

اول والى باب باكومنه وهو رباحى ^{بنخط} سعة

فيه العالم روحاينة بورت المحبة والاخذ ^{نفقة} والى

من الملوكة ويجمع فيه الاعمال وتد بفيه الصورة

يعالج قبل ردى ويصلح لتفصيل الثياب المحبة ^{لبها} و

الزبا بنجورها بذرا البنح وقشور اللبان من باب

باكومنه والى كه باب وهو رباحى ^{بنخط} بحسن فيه

من الأعمال لا تدبر فيه صنعة ولا يعالج روية
ولا تدخل على الملوك ويصلح التدبير بالحرب والمنا
زعة للعداء وحمل السلاح واقتنائه وشتره
وبيعه وركوب مخيل وطب الصيد ودخول
البحار وقصر الأظفة والشعر لعواجنها
زعفران وفلفل من دبرط من هو إلى نوح لده
وهو حاد بابين سعد يصلح الابتداء بالتعليم نخط
في الدار العالم روحانية ويصلح للرجال محبة النساء
والابتداء ويعالج فيه من الأدوية ما يصلح لك

إلى العالم روحانية يعلم في العداة والقطيعة

والنفريق وكل مضرّة ويصلح فيه من الأعمال

ما كان يصلح لذلك ويكرم الدخول على الملوك

والمخلط بالأشرف ولا يعالج فيه الروحانية

ولا تنصب في الظلمات —————

م م م

م

1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 26

ولا تدبر فيه صنعة ولا تحارب فيه إلا عدواً و

يدخل على الملوك بما يصلح من والالنساء ويصلح

فيه تفصيل الثياب في شراء الوثيق وصالح السفر

وكذا تزويج النيب لسمالك بخودها ثيابان

حب التيل وهو من بزح لمن هو الأخرها

وهو ارض يابس فيحط فيه العالم روحاً ثم نخبة

يؤثر فيه العالم العداوة وفساد المودة ويصلح

لعمل السموم القاتلة وكل شيء يؤدي إلى مضرة

ويكفر الابتداء بالدعاء الصالحة النافعة ولا

يزرع ولا يصلح ولا يعالج روحاينة ولا يصلح البيع

والثري والاتقار فيه جيد ويصلح للدخول

الحمام واخذ الشاة التفرخجون لبنا ذكر وهو من

اول والى باب باكومنه وهو رباحى ^{بنخط} سعة

فيه العالم روحاينة بورت المحبة والاخذ والنفقة

من الملوك ويجمع فيه الاعمال وتد بفيه الصورة

يعالج قبل ردى ويصلح لتفصيل الثياب المحبة ^{لبها}

الزبا نخورها بذر البج وقشور اللبان من باب

باكومنه والى كد باب وهو رباحى ^{بنخط} بحسن فيه

إلى العالم روحانية يعول في العداوة والقطيعة

والنفريق وكل مضرّة ويصلح فيه من الأعمال

ما كان يصلح لذلك ويكرم الدخول على الملوك

والمخلط بالأشرف ولا يعالج فيه الروحانية

ولا تنصب في الظلمة —————

م م م

م

1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 26

فذلك الحرف كما ترون فحرف **خ** وزنه من الماء

درجة وحرف **س** وزنه من الهواء ثانية

وحرف **ح** وزنه من الماء رابعة وحرف **غ** و

زفه من الماء خامسة وحرف **ع** وزنه من

الماء خامسة وحرف **خ** وزنه من الماء درجة ثمانية

حرف **و** وزنه من التراب درجة وحرف **س** وزنه

من الهواء ثانية يمازجه حروف **م** وزنه من النار

ثانية وحرف **ح** وزنه الماء رابعة يمازجه حرف

ت وزنه من التراب رابعة وحرف **ع** وزنه



بِيدُورُوسٍ ذَافِقُوسٍ وَارْمَايُوسٍ

هَيَّجَتْ هَيَّجَتْ قَلْبَهُ عَلَى حَبِّهِ بِقُوَّةِ هَذِهِ

رَوَاحٍ وَضَعَهُ عَلَى الْكُوزِ الْمَائِثِ خَذَجَتَيْنِ

وَقَرَارِ بَدَا بَرَكُوْنَهُ آبٍ بِسَازَانٍ كَبِيرٍ وَجَبَدَا
وَرَقَ لَوْدٍ وَبِيدِكَ وَقُلَّ اعْنُورُوسٍ مَطْلَدَا

برکن کل در دست خدو رگو

حَبْنُونِيسٍ مَهْ قَلْبَهُ فَلَانٍ عَلَى حَبِّهِ بِقُوَّةِ

هَذِهِ الْأَرْوَاحِ وَضَعَهُ عَلَى أَنْفَاءِ الْمَاوِرِدِ

وَقَرَارِ بَدَا بَرَكُوْنَهُ آبٍ بِسَازَانٍ كَبِيرٍ وَجَبَدَا

يَنْبَغِي أَنْ يَنْقَطِعَ النُّجُورُ فِي انْتِثَاءِ الْعَمَلِ وَيَكُونَ

وَقَرَارِ بَدَا بَرَكُوْنَهُ آبٍ بِسَازَانٍ كَبِيرٍ وَجَبَدَا

سرادار می باشد ای که منقطع کند بخار را در بین عمل

فِي مَنَزَلَةِ حَانٍ سَعِيدَةٍ ثُمَّ يَجْمَعُهُ عَلَى الرَّسْمِ الْمَذْكُورِ

در منزل کرم خوب و سید پس از آن بر رسم ذکر شده

ثُمَّ نَأْوِلُ الْمَطْحَ التَّيْنِ وَوَرَقَ الْوَرْدِ لِيَاكُلَهُ

پس از آن طب می کند مطبوخ و آنه بخور را در برگ کاه و آنکه بخور را در

وَجَبَدَا

مرتبة الثانية ودرجة الثالثة دقيقة الرابعة ثانية

الخامسة ثالثة السادسة رابعة السابعة فلكل

٧٤٨ حرف لها قوة طبيعة يعرف بالمجدول

وهو هذا يعرف طبع كل حرف وقوته وفعله في ا

لعالم وهذا صنفته كما تراه في الميزان

ذ	ي	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	عنصر الماء
م	ذ	ن	ي	غ	ب	ه	ن	ب	ح	عنصر الهواء
ح	م	ب	ذ	م	ن	ه	ي	ب	ع	وه
ع	ح	ب	م	ا	ن	ه	ذ	ب	م	٧٤٨٣
م	ع	ن	ح	ذ	ب	ه	م	ب	ي	عنصر التراب
ي	م	ب	غ	م	ب	ه	ح	ب	ذ	عنصر النار
ذ	ي	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	مشله

فانّها تعطى البلادة وقلة العقل وتصريف

حرف ج وقوته تعمل في الفصاحة والجرأة في

المنطق والفراسة وجريان اللسان وقوة الجنا

والهيبة والوقار فهو كان آية وموسى عليهما السلام

تصريف حرف ج وهو حرفا لنفس والهواوا

لنطق من اراد جريان اللسان يكتب ٩ ا ح ر ف

على لوح ذهب بعد ان يكون من فحم صفصاف

ويلح في ليلة ٩ من الشهر فانه يظلم من فعله

عظمة نصريف الحرف ٣ وهو حرف د فهو